Cine Argentino



Mecha Caus

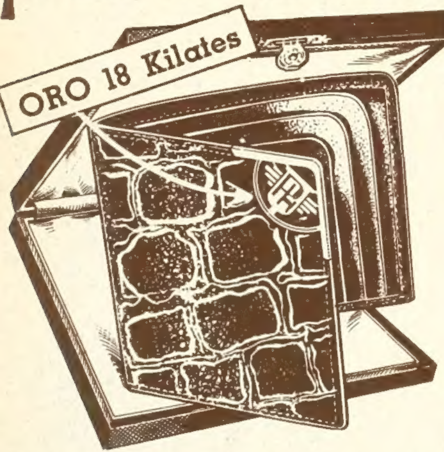
Foto ANNEMARIE HEINRICH

¿QUIEN APARECERA EN LA CARATULA DEL 11 DE MAYO? LEA LA PAGINA 13

VÁLIDO

Por un mes solamente

¡ A menos de la mitad de su valor !



Espléndido Juego: Collar y Medalla de **ORO Garantido,** cincelado artístico variedad de imagenes, en estuche.

Su Precio $ 20.—
Por un mes solamente

9.90



Espléndido Juego: Collar y Medalla de **ORO Garantido,** cincelado artístico variedad de imagenes, en estuche.

Su Precio $ 20.—
Por un mes solamente

9.90



Cigarrera, fino cuero Cocodrilo, escudo **Oro 18 Ktes.** con iniciales grabadas, a pesos . . **8.75**

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON

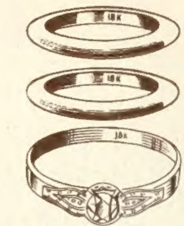
Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292 - Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre..............................
Calle..............................
Localidad..............................
Provincia..............................
F. C. ....

Palmieri hnos.

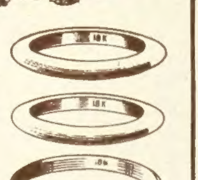
LAVALLE esq. MAIPU



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kts. macizo, grabadas y Cintillo de **ORO** 18 Kts. platino Diamantes y zafiro en estuche canastita $ **39.50**



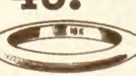
Juego: Dos alianzas **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y solitario **ORO** 18 Ktes. platino y zafiro blanco, en estuche canastita $ **45.-**



OBSEQUIAMOS

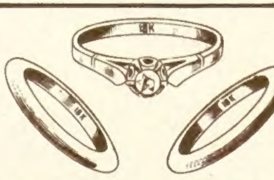
A todo comprador de un Juego de Alianzas

- Hermoso estuche canastita, de **"Plata Luar"** con flores de la Suerte.
- Album **Amor y Recuerdo** tapa en colores y 52 páginas ilustradas.
- Manual con las **Normas Sociales,** que rigen las ceremonias nupciales y otros acontecimientos.





Juego: Dos alianzas **ORO** 18 Ktes, macizo, grabadas y cintillo **ORO** 18 Ktes. platino diamantes y zafiros en estuche canastita $ **49.90**



Juego: dos alianzas **ORO** 18 Kts. macizo, grabadas, y solitario de **ORO** 18 Kts. y Platino con precioso Brillante en estuche canastita a $ **70.-**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kts. macizo, grabadas y Cintillo de **Oro** 18 Kts. Platino, con cinco regios brillantes, en estuche canastita, $ **95.-**

Juego: Dos alianzas **ORO** 18 Ktes. maciza, grabadas solitario todo PLATINO, Brillante y Diamantes, en estuche canastita, a $ **195.-**

VÁLIDO

Por un mes solamente

¡ A menos de la mitad de su valor !



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda maquina Suiza, con preciosa Medallita de la **Virgen de Luján.**

Su Precio $ 22.—
Por un mes solamente

10.90

Talleres en la Casa



Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado máquina Suiza luminoso, cristal irrompible,

Su Precio $ 22.
Por un mes solamente

10.50



Regio Reloj pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes, marcha garantida en estuche.

Su Precio $ 80.—
Por un mes solamente

38.90

Compramos Oro





Armando:

"¿Recuerdas que querías ser una Margarita Gauthier?
Fijo en mi mente tu extraño rostro está
Cuando cenamos juntos en la primera cita...
En una noche alegre que nunca volverá..."

■ Romanticismo de París, de Francia, trasladado por arte y magia del humor jardelponceliano a esta parte nueva del mundo. La pareja fin de siglo alzada en la palma de la mano burlonamente para dejarla reposar caprichosamente sobre el césped criollo. He aquí un milagro sorprendente, inesperado entre nosotros. El paso fugaz de un alto exponente de la gracia hispana nos depara la satisfacción de "Margarita, Armando y su padre", nueva versión de "La dama de las camelias", hecha a la medida y ritmo de esta época en que vivimos; ¡ay!, tan distinta y distante de aquella otra que hizo vibrar de amor, dicha y llanto Alejandro Dumas, hijo.

El apasionado joven Duval, la frágil flor de cristal de mademoiselle Gauthier, personificados por Ernesto Raquén y Mecha Ortiz, a través de una interpretación literaria original. Nota singular ésta. La permeabilidad del cine argentino — tan rica es su capacidad de recepción — permite que el milagro se opere al alcance de nuestra mirada.

Un director joven, culto y estudioso — Francisco Mugica — es quien nos ofrece la gracia de este doble salto de la literatura al "film" y de éste a la burla sutil. Quiera su estrella haber iluminado su paso, para que este alto propósito de superación haya alcanzado el nivel que se quiso lograr.

EL CINE SONORO EN LA ENSEÑANZA

Por C. MONEO SANZ

El célebre poeta inglés Alfredo Tennyson reconoció que... "las cosas vistas son más poderosas que las oídas". El cinematógrafo, como cosa que "entra" por los ojos, tiene un indiscutible valor para fines educativos; pero ahora no sólo en eso reside su importancia para ese fin, sino también porque tiene sonido, que complementa en algunos casos la eficacia de la visión.

Si bien en la enseñanza primaria, por razones que expuse en un artículo anterior, resulta contraproducente el uso de la película parlante, no ocurre lo mismo en la enseñanza secundaria, facultades y escuelas industriales o de especialidades.

Cuando el niño se ha habituado a recibir enseñanza cinematográfica, gradualmente encuentra, a medida que avanza en sus estudios, detalles que hubieran escapado a su percepción si el medio utilizado fuera otro y de pronto, en medio de esos estudios, se implanta el cine.

Indudablemente esto ocurrirá en los primeros tiempos de implantación del cine educativo, pero cuando desde la más tierna infancia, en los grados inferiores, se haya familiarizado con el sistema, llegará al fin de la enseñanza primaria y no le causará la menor impresión, siendo, por el contrario, un propagandista inconsciente de las bondades del cine. El entusiasmo del niño se contagia fácilmente entre los de su edad, y así veremos que, cuando el hermano menor, vecino o amigo asista a clase y participe también él de las ventajas, no se asombrará porque ya se ha hecho una idea aproximada o, por lo menos, conoce el antecedente, y recibirá la incorporación del cine a la escuela como la cosa más natural y como parte integrante de su educación, sin detenerse a pensar cómo sería antes de su incorporación. Y así, sucesivamente, el niño llega al término de su primera enseñanza; ingresa al nacional y prosigue el programa con la colaboración del cine; contamos entonces con la evolución de la mentalidad del niño; en su vida fuera de la escuela, asiste al teatro, al cine común, etc.; su bagaje de conocimientos se ha ido acrecentando, su curiosidad se ha satisfecho en aspectos que poco más tarde serán fundamentos de su vida y entra así, bien o mal predispuesto, a la adolescencia. El cine entonces puede cumplir la doble finalidad de consejero y educador.

No en todos los hogares, los padres están preparados para satisfacer las preguntas naturales de sus hijos. Tampoco deben quedar sin respuesta esas preguntas, porque el niño busca satisfacerlas en otros lugares, casi siempre reprobables. Y es así como cosas simples, sin ninguna complicación, se tergiversan, con los consiguientes resultados, que traen como consecuencia la falta de moral y de respeto hacia sus semejantes, y no vacilan en sentirse superiores, porque creen falsamente que tienen en sus manos el secreto que los grandes esgrimen con éxito en la vida.

A la falta de base moral del niño y del adolescente se debe el elevado porcentaje de vencidos en muchos órdenes de la vida. Es por eso que, como una extensión cultural de la enseñanza secundaria, se necesita el cine que encare este serio problema y contribuya a facilitar al padre el elemento que le hace falta para educar conscientemente a su hijo, para que no puedan alegarse, entonces, razones de ignorancia o desconocimientos fundamentales que supliría el cine, siendo necesario entonces, como única contribución del hogar, el buen ejemplo conseguido con las buenas costumbres. Es entonces cuando se justifica en uno de sus aspectos la introducción del sonido en las películas que se destinan a este fin. El diálogo cuidado y la música selecta, no quiero decir sólo clásica, ya que puede ser popular, pero escogida, contribuyen a depurar eficazmente el sentido estético y las inclinaciones naturales del niño. Y no se crea que mi criterio es estrecho en cuanto a normas morales se refiere; lejos de esto, todas las manifestaciones de la vida debe conocerlas el joven, pero no erróneamente, sino sabiendo distinguir lo malo de lo bueno, lo perjudicial de lo beneficioso. Y con esta depuración del gusto y de las inclinaciones de nuestra juventud decretaremos más de un fracaso que hoy vergonzosamente se traduce en triunfos, que anonadan a los que sienten nobles inquietudes y les hacen seguir el camino fácil del triunfo mal habido.

El cine sonoro, de 16 m|m. ofrece ventajas dignas de mención, en universidades y colegios industriales o de especialidades.

No siempre pueden los estudiantes escuchar la autorizada palabra de un sabio, o asistir a clases prácticas dictadas por una eminencia. El cine hablado puede registrar estos actos, cuya repetición en los momentos necesarios, y aun después de años de producidos, puede dar lugar a estudios comprobatorios o, simplemente, vistos y oídos como trabajos de innegable valor. En el caso de una operación quirúrgica, por ejemplo, la cámara puede acercarse al sujeto, a una distancia mínima y destacar infinidad de pequeños detalles importantísimos que desfilarán luego ante miles de alumnos. Si le agregamos gráficos demostrativos como complemento y una explicación del mismo autor del trabajo, tenemos un documento gráfico-hablado con toda la eficacia que la visión y la palabra autorizada puede procurar. Lo mismo en el caso de escuelas industriales; los procesos de fabricación de un determinado producto, los ruidos característicos de las máquinas, las grandes plantas industriales de otros países, el porqué de tal o cual pieza, con demostraciones de dibujos animados y su correspondiente explicación, etc., son aspectos que el cine puede presentar con la mayor ventaja sobre cualquier otro medio de divulgación.

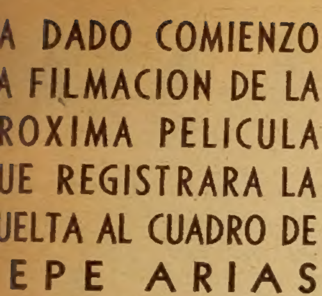
Y si en nuestro país existiera una producción de esta clase de films, son muchos los países que iniciarían intercambio, con evidente ventaja para todos. Nuestro país sería más conocido y nuestros estudiantes también conocerían más ampliamente otros pueblos y sus manifestaciones culturales e industriales.

La instalación de un equipo cinematográfico sonoro de 16 m|m. en una universidad o colegio industrial no significa un gasto tan extraordinario. Naturalmente que tenemos luego el problema de la provisión de películas, pero debe considerarse también que no todos los films es necesario producirlos en el país.

Hay enormidad de empresas dedicadas a esta especialidad en el mundo entero, algunas oficiales, otras subvencionadas por el Estado, que han realizado películas cuya producción en nuestro país resultaría difícil y muy costosa, pero que pueden adquirirse a precios muy ventajosos. Convenientemente adaptadas a nuestros programas de enseñanza, pueden ser la base de una cineteca, que se irá reforzando después con otras películas producidas en el país; porque si bien pueden traerse muchas del extranjero, en cambio será necesario hacer otras en la Argentina, de acuerdo a nuestra modalidad y necesidades. Por ejemplo: una película sobre biología será igual o muy similar, salvando la dificultad del idioma, a otra del mismo tema que pueda producirse en Alemania; no así en el caso de geografía o geología argentinas u otras materias esencialmente nuestras. En microfotografía o vida animal, de las hormigas o abejas, por ejemplo, se ha llegado a un grado tal de perfección que difícilmente se pueda lograr superarlas, y es por eso que nunca compensarían esos temas nuevas realizaciones hechas en el país, máxime que cualquier diferencia o inconveniente de explicación o compaginación es susceptible de arreglo.

Queda, pues, justificada la introducción del cine hablado en la enseñanza secundaria y profesional, y dada una idea por donde puede comenzar la organización del cine educativo en nuestro país.




A DADO COMIENZO A FILMACION DE LA ROXIMA PELICULA UE REGISTRARA LA UELTA AL CUADRO DE EPE ARIAS

Vuelve Pepe Arias, la imagen popular por ex-lencia, a animar una pro-cción argentina. Después "Kilómetro 111", película e permitió presentarlo en a faz definida y aprove-ando de manera estricta s aptitudes artísticas, Pepe ias no había vuelto a los partos. La noticia de que slavsky escribió un argu-nto que concuerda con el o definitivamente impues-por Arias, permite abri-r sólidas esperanzas de re-vado éxito.

El actor, que, como deci-s, vuelve después de algu-s meses de reposo y des-culado totalmente de com-omisos teatrales, que es eficioso para sus activi-les cinematográficas, nos á, sin duda alguna, nue-muestra de su eficacia en erreno a que ya nos tiene stumbrados.

Figura rodeada del afecto os grandes públicos, y que materia de crítica reci-ra los más conceptuosos gios, abarcará esta nueva ducción, cuyo título defi-vo es "El loco Serenata", rejuvenecidas energías y os entusiasmos.

continuación damos a licidad dos fotografías adas por nuestros repór-s gráficos el día en que los "sets" de Argentina o Film se dió por inicia-la película que contará la dirección del autor del umento: Luis Saslavsky.

El LOCO SERENATA

La primera toma de "El loco Serenata", producción de Argentina Sono Film, con argumento, encuadre y dirección de Luis Saslavski y que contará con la anima-ción central de Pepe Arias, actor que no viéramos desde "Kilómetro 111".

★

El mismo día y segundos antes de que se diera la orden de tomar la primera situación de "El loco Serenata", posan para la cámara de CINE ARGENTINO el productor Luis Mentasti con el direc-tor de filmación, Luis Saslavski, y el actor principal de la producción: Pepe Arias. Los acompañan Alberto de Za-valía, Rodríguez Remy, Carlos Borcos-que, Rossi, jefe de publicidad de Sono, y el protagonista de "La vida de Carlos Gardel": Hugo del Carril.

EL EMBAJADOR DEL BRASIL

José Paula de Rodrigues Alves, embajador de la República de los Estados Unidos del Brasil en nuestro país, es una figura de perfiles propios adentrada en el corazón argentino, en fuerza de especiales demostraciones de especial afecto hacia nuestra patria.

Si dijéramos que es el diplomático que más ha comprendido el alma de nuestro país, abierto a todos los vientos de la tierra sin limitación de horizonte, no haríamos sino señalar una verdad axiomática y pura.

Eu acredito que me queres bem, como decía el poeta carioca, sería quizá la frase más justiciera y exacta que pudiéramos hacer a don José Paula de Rodrigues Alves, amigo nuestro por derecho propio, espíritu sutil sin complicaciones de alambique, camarada cordial de artistas, escritores, periodistas y, en general, de todos los que tenemos algo que decir del espíritu para el espíritu...

◆

Está, pues, pleno de justificación nuestro acto de entrevistarlo para CINE ARGENTINO, inquiriendo, de su comprensión de intelectual y de hombre de Estado, interesantes puntos de vista que la cinematografía depara al ancho campo de las relaciones exteriores o, en otras palabras, a la mejor comprensión mutua de nuestros pueblos jóvenes de América, cuyo enemigo tradicional: *la vastedad territorial,* va siendo vencido por el genio del hombre, con sustantivos distintos, pero concurrentes al mismo fin y que se llaman: caminos, ferrocarriles, teléfono, telégrafo, radiotelefonía, cinematografía...

Sobre este último aspecto es justamente sobre el que hemos realizado en la Embajada del país hermano, disquisiciones interesantes con el embajador, doctor Rodrigues Alves, que la masa debe conocer.

◆

En la mañana luminosa de este marzo que se va, el embajador — que nos ha recibido en una salita privadísima desde la que se ve media ciudad y buena parte de nuestro río de la Plata — nos dice con una claridad alegre en su voz y como un elogio a la temperatura:

—*Faz um sol de encantar; um sol que torna mais lindas e mais azues as curvas das nuves...*

Después, hablamos sobre el cine...

—*El cine* —*dice ahora el embajador*— *puede ser y debe ser el gran aliado de nuestra mutua comprensión. Los pueblos de América, lejanos en sus distancias, aunque cercanos en sus afectos, tienen evidentemente hambre por conocerse. ¿Qué sabe la masa argentina de mi país y viceversa? La tierra de América es la misma, sin embargo. El cine es, pues, el único vehículo que permitirá viajar sin viajar. Sobre todo, si el cine se orienta hacia lo documental de una manera ágil, interesante e inteligente...*

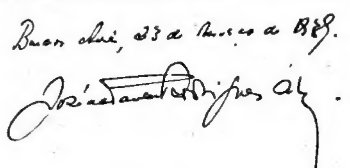
Una pausa. Un cigarrillo. Un golpe de teléfono que quiebra un poco aquella quietud en la que conversábamos, ajenos a todo lo que no fuera el cine...

—*Pondré un ejemplo concreto* —*nos prosigue diciendo el embajador*—. *Supongamos realizado un "film" sobre Buenos Aires, la capital más habitada de América del Sur, y cuyo nombre, como potencialidad económica y como centro artístico y hasta científico, ha traspuesto las fronteras, ¿determinará o no interés su conocimiento a todo lo largo de América? La respuesta es tan evidente que resulta casi pueril su co[...] testación afirmativa...*

EMBAIXADA DO BRASIL

PARA A REVISTA CINE-ARGENTINO.

Agora sobretudo que a cinematografía nacional argentina começa a se desenvolver, obtendo já com suas ultimas produçoes fôro de cidade, parece-me que seria muito interessante que os diferentes paises americanos concorressem com filmes documentados para divulgar não só as suas belezas naturais, como tambem as suas grandes industrias e atividades agricolas. Com isso concorreriamos para um maior conhecimento das nossas coisas.



"Para la Revista CINE ARGENTINO: Ahora, sobre todo, que la cinematografía argentina marca su desenvolvimiento, obtenido con sus últimas producciones fuera de los "sets", entiendo que sería sumamente interesante que la cinematografía de los diversos países de América realizara "films" documentales, para divulgar, no sólo sus bellezas naturales, sus actividades industriales y agrícolas, sino para establecer un mayor conocimiento de toda nuestra vida."

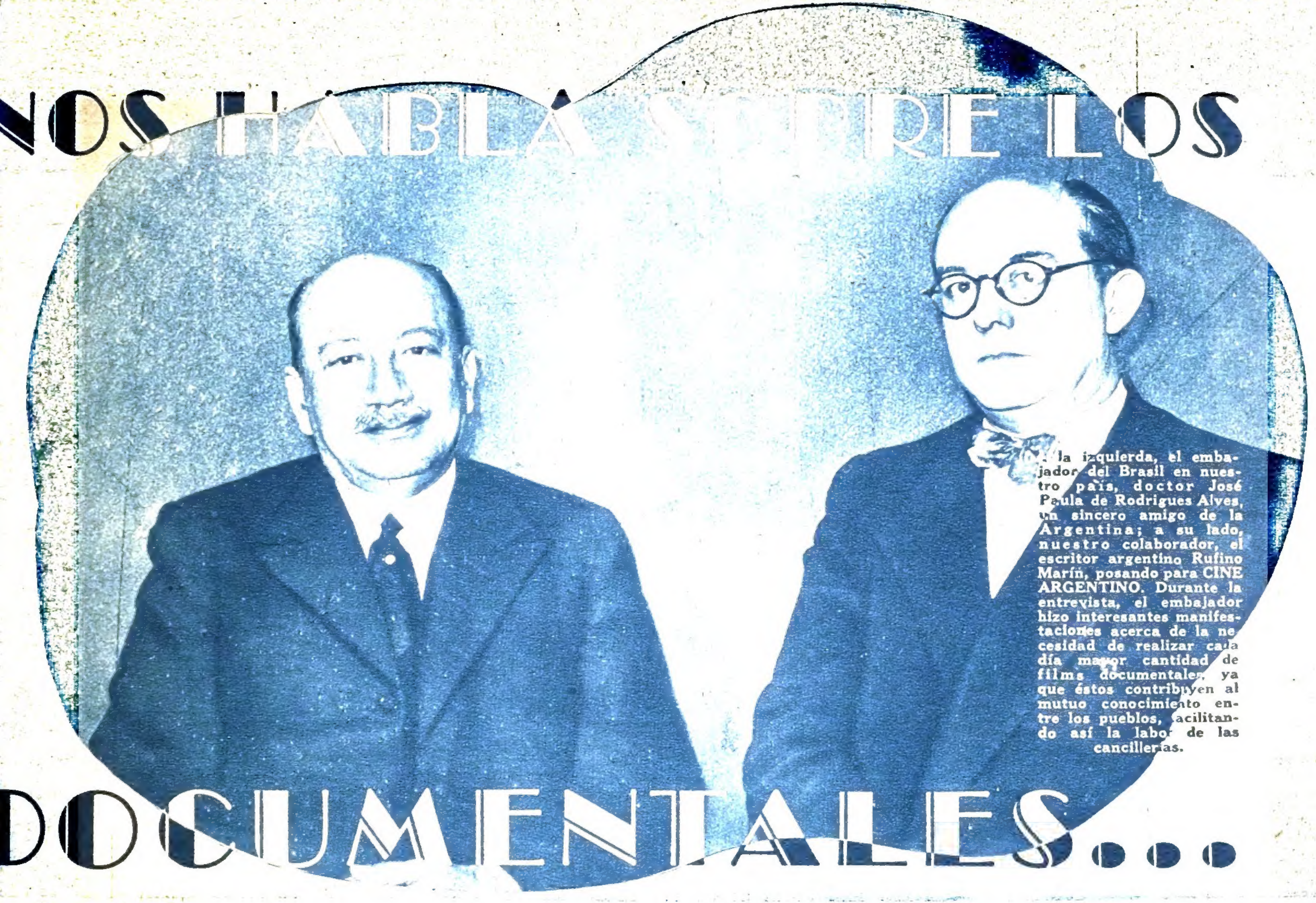
DESCORRAMOS EL VELO D[...] IGNORANTE MISTERIO

—*¿Por qué entonces no real[...] zar films documentales, que, [...] llevar a otros públicos la visió[...] de otros pueblos, contribuirán [...] descorrer el velo de ignorant[...] misterio con que a veces se pr[...] nuncian nuestros nombres? [...] dicho acerca de Buenos Aires [...] naturalmente aplicable a tod[...] las otras grandes capitales [...] América: Río de Janeiro, co[...] sus bellezas naturales realmen[...] maravillosas; Méjico, con [...] fuerte sabor autóctono dom[...] nando todo como una afirm[...] ción de personalidad; Haban[...] con su corte típicamente especial y la gracia encant[...] dora del trópico; Lima, con su historia que vive a trav[...] de los muros de la famosa Universidad de San Marcos; [...] todas las otras: Caracas, Quito, Santiago de Chile, Asu[...] ción, La Paz, Montevideo, cada una con su color y sab[...] parecido, pero distinto en el fondo... Mas como las n[...] ciones no están compuestas por las ciudades solament[...] ¡qué enorme interés no habría de despertar en todas l[...] latitudes los "films" en donde se mostrara lo caracterí[...] tico de un país, sus usos, sus costumbres, sus bellezas n[...] turales, que a veces dejan absorto el espíritu, tan ampli[...] son ellas; su progreso en todos los órdenes de la vid[...] desde el laboreo de las pampas a las grandes industri[...] que dan pan a miles de obreros; desde los campos del [...]*

F I L M S

ESCRIBE RUFINO MARIN

NOS HABLA SOBRE LOS DOCUMENTALES...



A la izquierda, el embajador del Brasil en nuestro país, doctor José Paula de Rodrigues Alves, un sincero amigo de la Argentina; a su lado, nuestro colaborador, el escritor argentino Rufino Marín, posando para CINE ARGENTINO. Durante la entrevista, el embajador hizo interesantes manifestaciones acerca de la necesidad de realizar cada día mayor cantidad de films documentales, ya que éstos contribuyen al mutuo conocimiento entre los pueblos, facilitando así la labor de las cancillerías.

rte, en donde la juventud aprende a ser sana y fuerte, a templos del saber, que son las bibliotecas y los museos; sde las más bellas obras del espíritu como esculturas y numentos, hasta las monumentales construcciones mornas de esas casas del dolor que son los hospitales y los los!... ¡Vean ustedes cuántas cosas pueden mostrarse un film documental!

—*En ese sentido* — agrega el embajador después de enader otro cigarrillo — *todo lo que haga el cinematógraes semilla de bien que habrá de fructificar en un deve- no lejano, porque las masas — a las cuales el cine llepor diversión antes que por enseñanza — irán forman- su clima de conocimiento mutuo, que será el mejor reno para la posterior comprensión, ideal de viejo cuño e la humanidad aun no ha podido suplantar. Igual que la vida privada, los pueblos — a la postre guarismos cionados de individuos — se recelan más, cuando más ignoran. He aquí, pues, cómo el cinematógrafo está mado a desempeñar un papel de importancia vital en relaciones internacionales.*

CAMPO ANCHO PARA PERIODISTAS Y ESCRITORES

—*Claro está* — nos agrega el embajador mientras reelve el azúcar con la cucharilla en el aromoso café que aban de servirnos — *que el renglón de los films documtales, que ya casi todos los países están utilizando en yor o menor grado e intensidad, puede acrecentarse neficiosamente hasta límites casi insospechados. Un n, largado a rodar solo por el mundo, tendrá una acogi- ese mismo film guiado o acompañado, tendrá otra, dentemente distinta. Es por eso que los escritores, que conferencistas y los periodistas, tienen en ese sentido campo ancho y promisorio a sus actividades espiritua- ¿Acaso esos tres valores intelectuales no están crean- en el torbellino diario de nuestra dinámica vida mona un clima de elevación? Que cada cual se sienta un poco mensajero de su país para allegarse a la comprensión de otros países, y tendremos una colaboración integral cuyos resultados serán de tan vastos alcances como no es posible prever.*

◆

El embajador ha callado. Son las once de la mañana y el cielo tiene un azul de porcelana maravilloso. Me despido del doctor Rodrigues Alves, quien antes de retirarme me obsequia con un autógrafo en el que resume su pensamiento de la entrevista.

En la calle, el dinamismo de mi ciudad asusta a no pocos peatones que llegan de quién sabe dónde. A lo mejor, de tierras distintas. Más allá de los mares. Quizá, de allá donde parece que se acuesta el horizonte. Donde *se toca la tierra con la mano*, como dicen los niños que ya sienten en su alma los sueños aladinescos del viajar. Yo recuerdo aquellas palabras de Raymundo Magalhaes, tan certeras y tan exactas:

Um "short" nos da hoje uma visao de S. Francisco, grande caminho fluvial a margen do qual se enfileira uma dezena de cidades. Outro retrata as regioes da Araguaya, mostra a riqueza da nossa fauna e leva-nos ante as malocas dos Tapirapes, numa excursao prolongada na selva goyana. Outro, desvenda as riquezas do solo mattogrossense, narrando a extraccao do ouro e do diamante, e nos mostra indios Carajas que sao eleitores qualificados, sabem ler e escrever e vivem felizes, constituidos em colonias agrícolas, realidade que deve desesperar certa classe de viajantes mettida a realizar aventuras extraordinarias nos nossos sertoes...

Y pienso en mi Buenos Aires feérico con su alma gitana, con su dinamismo hirviente, con sus cien razas distintas bajo su cielo, con su lujuria de luces y de tímpanos enfermos, cierro los ojos, y veo a través de la América que habla en español un deseo delirante por conocerlo...

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, MARZO 30 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 47

ALTO EN LA JORNADA

Detrás de la primera oleada, y mientras sigue en los estudios la múltiple tarea de elaborar nuevas películas que reclama el mercado cada vez con mayor avidez, hagamos un alto en la jornada, levantemos la vista del sendero y volvámosla hacia atrás por un momento.

Desde todos los ángulos de la opinión llegan voces alentadoras para el cine argentino. No es un mero sentimiento de simpatía lo que motiva este concierto de elogios. Algo más fuerte y más hondo está pesando en los juicios que tienen por blanco la pantalla nacional: la certidumbre de un progreso auténtico.

Hasta hace poco tiempo se medía la producción propia sin un espíritu de justicia severo. Es que se estaba muy cerca aun del desdén con que antes — un *antes* reciente — se la apreciaba a través de una aplastadora comparación con la industria extranjera. Actualmente, satisfactorio es establecerlo, la cinematografía argentina ocupa en el campo de la crítica un lugar honroso al lado de la importada. Sirva esto también de elogio para expertos y observadores, que han sabido reparar a tiempo en las expresiones que componen el panorama de la actividad fílmica nuestra.

Nunca menos excesivo que ahora el concepto que merece su calidad. Ya hemos saltado del juicio piadoso para caer definitivamente en la apreciación seria de un esfuerzo que se corporiza notablemente con una celeridad que sorprenderá a quienes no están informados sobre la capacidad de trabajo de los artesanos cinematográficos de esta parte del continente, que se alza en son de noble disputa frente a aquel otro del norte que ostentaba merecidamente el privilegio de la admiración.

Realización, interpretación y técnica corren parejas en esta trayectoria de superación a la que estamos asistiendo, no solamente nosotros, sino también los demás espectadores de América. Sólo en un aspecto, y creemos que fugazmente, se resiente esta marcha, que asume el empuje y la grandeza de una epopeya moderna: la argumentación, sector de la actividad afectado por el mismo mal en otros organismos más desarrollados.

Veamos cómo no se magnifica una realidad, analizando serenamente cada uno de sus aspectos fundamentales. En materia de realización se ha ido tan lejos que se ha abarcado ya toda la gama del género teatral: el sainete, la comedia familiar, la comedia musical, el drama y el melodrama, alcanzando hasta la ópera. En ningún caso se registró el fracaso ruidoso. Siempre se dejó notar una verdadera captación de la materia de trabajo.

Tocante a interpretación, se llega a comprobar que cuanto se dijo sobre la necesidad de un largo y penoso aprendizaje para lograr el dominio del mecanismo del juego escénico cinematográfico, no fué, afortunadamente, todo lo atinado que pareció en su hora. El temperamento del intérprete nacional, su sensibilidad y su ansia de aprender, arcilla maravillosa en la mano de directores, arroja un saldo de positivo espíritu creador que cristaliza en producciones de méritos destacadas por los propios poseedores del cetro de la maestría. No queremos hacer nombres, deliberadamente, para no dañar injustamente susceptibilidades. Pero están en los labios de todos las letras de cada uno de ellos, asociados a personajes vivos en el recuerdo con toda la fuerza de su intensidad humana.

En lo que respecta a la técnica, ahí está, al alcance de todo el mundo, la labor silenciosa y anónima de los trabajadores especializados que han sabido aprender y ejecutar de inmediato labores arduas dentro de la precariedad de los medios en que tienen que desenvolverse aún, y que no será por mucho tiempo, dicho sea como el enunciado de la mejor de las esperanzas. La adquisición flamante de nuevos elementos de trabajo así lo justifica.

La argumentación, decíamos, es lo que no está a la altura de los otros índices alcanzados. Hay evidentemente una desorientación en la búsqueda del cauce por el cual ha de dirigirse este aspecto medular de la actividad. No ha nacido aún el auténtico libretista cinematográfico, si hacemos alguna excepción ya señalada en estas mismas páginas. Cuentistas, novelistas, poetas, autores teatrales han dado al celuloide temas que no encajan exactamente, todavía, en las exigencias del género. Sin embargo, hay una verdadera carrera hacia esta meta, en la que compiten esmerados cultores de la disciplina intelectual, lo que hace suponer que el escritor del cine va a surgir de un momento a otro con neta personalidad.

No puede ser más favorable el balance. Al hacer este alto en la jornada, comprobamos, con la satisfacción correspondiente, el espléndido florecimiento, sin pagarnos demasiado de la cosecha recogida, pero con la seguridad de que se marcha hacia adelante con acción desenvuelta, firme aliento y sana confianza.

Los bien intencionados no nos desmentirán.

EL DESDOBLAMIENTO

El director de cine, como los grandes generales, tiene su oficial de estado mayor predilecto. Hay siempre un Ney o un Lannes al lado de cada uno de los Napoleones que libran batallas en los estudios. Son, como en las gestas militares, jóvenes fogosos y llenos de impetuosidad.

Este singular estado de cosas implica, de por sí, un ponderable anhelo de superación. Pero, al mismo tiempo, una modalidad que puede degenerar en vicio por vía de la precipitación.

Tenemos numerosos casos "a la vista". No necesitamos hacer un gran esfuerzo de imaginación para recordar parejas de director y ayudante que, totalmente identificados en el esfuerzo, produjeron películas dignas de encomio. La experiencia del director y el entusiasmo del ayudante se complementaban hasta integrar una sola personalidad que luego se traducía en la calidad del film.

Pero ¿qué ha ocurrido en numerosos casos? Pues que, apenas lograda esa unidad de acción, y cuando se esperaba un rendimiento cada vez mayor, hete aquí que tan estimable afinidad culmina nada menos que... en un divorcio, si no espiritual, por lo menos "de cuerpo". El ayudante se siente con fuerzas como para dejar el nido y echa a volar solo, unas veces con éxito, otras sin él. ¿Por qué este desdoblamiento prematuro?

Alabamos el espíritu de estudio, la curiosidad bien entendida y aceptamos la búsqueda de sí mismo como la mejor manifestación de la inquietud íntima aplicada a la disciplina del trabajo, pero se nos ocurre que es grueso pecado aventurarse demasiado pronto en empresas que están reservadas a temperamentos más duros. Recordemos, a manera de ejemplo, lo que pasó en el teatro nacional cuando aquella famosa época del sainete en un acto y tres cuadros, pedestal granítico sobre el que se edificó la gloria escénica de dos y tres excelentes intérpretes identificados en una misma rúbrica.

Prevengamos, antes de curar, en el cine como en la medicina. Impidamos que directores y ayudantes se ubiquen en trincheras distintas para "fusilarse" con las armas que les fueron familiares en momentos de fecunda lucha en común.

Es generoso, noble y práctico.

SALTOS INCONVENIENTES

Vamos a permitirnos hacer una sugerencia amistosa, surgida de la observación del panorama fílmico nacional. Hemos estado contemplando cómo se insinúa una modalidad inconveniente en los métodos de trabajo de nuestra cinematografía. Y es ésta: autores y directores, frecuentemente una sola y misma persona, "saltan" de una cuerda, cuyo diapasón es amplio, a otra, sin transición y sin motivo aparente que lo justifique. Así, por ejemplo, alguien que ha estado consagrado con fortuna a lo dramático, en una pirueta sorpresiva cambia de rumbo "virando en redondo" y se nos deja caer con la intención de hacer algo cómico. Y viceversa...

Esto no puede conducir a nada bueno. No se debe iniciar la "explotación" de una cuerda sin haberle arrancado a otra que ya se pulsó toda la sonoridad que cabe en ella. Así no llegaremos nunca a afinar convenientemente el ingenio productor hasta conseguir una cabal expresión de cosa lograda.

El duendecillo de la improvisación sigue haciendo de las suyas en el cine. Sin sofocar su vivacidad, hagámosle moverse como conviene. Estamos a buena distancia aun de haber "llegado" en un rumbo determinado para ensayar pasos con destino distinto.

Apuremos hasta el fondo una especialidad y no nos hagamos un "cocktail" de lamentable confusionismo. Habrá tiempo para permitirnos una gimnasia más complicada. **Ya se sabe que "paso a paso y acabadamente" es un principio pestalozziano que se aplica con éxito desde hace muchos años en la enseñanza primaria de casi todas las escuelas del mundo.**



Posó HERMINIA FRANCO

Foto ANNEMARIE HEINRICH

Muñecas...

Llena de ilusión, entre las cuatro paredes del hogar, se construyó un mundo encantado. Un mundo con miradas fijas de muñecas breves.

La muñeca que anda, corre, salta, llora y ríe, apoyó su cabecita bruna en tu regazo de muñeca grande, mientras tu mano derecha trata de acercar a la muñeca — sin corazón — que abre un gesto de enojo simple.

Tu belleza de muñeca imposible tiene ahora en este momento una recóndita alegría. En puntas de pies se aleja el tiempo..., pero... ¿importa eso cuando la felicidad se hace celda querida y aprisiona el alma y el cuerpo?

UNA PIEDRA EN EL LAGO

De la copiosa correspondencia que regularmente llega a nuestra mesa de trabajo **extraemos como con pinzas** una carta en la que un grupo de sedicentes profesores de orquesta que intervienen habitualmente en la grabación musical de películas nacionales nos llama la atención sobre lo que califica de una **"superchería que reiteradamente y de seguro con toda inocencia se difunde desde las páginas de esa revista"**, para la que, dicho sea de paso, tiene palabras de simpatía y conceptos elogiosos.

El aludido núcleo de informantes oficiosos se dirige a CINE ARGENTINO a propósito de un reportaje en el que una figura conocida dice cómo se procede para escribir, ejecutar, etc., la música de las películas. Como testigos presenciales y colaboradores en las grabaciones musicales, "afirman en honor de la verdad y la honradez personal y profesional que el señor X. X. — aquí el nombre del músico reporteado — **no escribe ni escribió jamás una sola nota para música descriptiva o de fondo ni tampoco ha dirigido nunca** la orquesta en las grabaciones, en las cuales es simplemente un espectador generalmente inoportuno".

Tras esta rotunda afirmación — una piedra en el lago de la armonía musical cinematográfica — se agrega "que a todo el profesorado le consta que quien escribe y dirige la música de las películas en que X. X. — otra vez el nombre — figura es el maestro N. N., y que "esto lo saben también los técnicos y los propietarios "de dos prestigiosas productoras", puesto que ellos presencian, como nosotros, las grabaciones".

Así, en este tono, continúa la carta, ahora generalizando el concepto al hacerlo extensivo a otras personas, cuyos nombres registra, acompañándolos de modalidades propias al trabajo que les atribuye. Uno, "que se hacía la música" por Fulano, hasta que éste "se cansó de servir de tapadera"; otros, que, "porque escriben una canción o la hacen escribir, firman lo más tranquilos toda la música", y, en fin, los de más allá, "que le armonizan y le orquestan todo", que "en las grabaciones que hicimos con él no da pie con bola", y "tantos otros que con su audacia perjudican al profesorado y retardan el progreso de la parte musical de las películas nacionales".

La mencionada carta, que reproducimos de buen agrado por las opiniones jugosas que contiene, finaliza con un párrafo elogioso para reconocidos valores de la lírica argentina, a quienes considera justicieramente, lo que revela conocimiento de la materia que trata, en términos de admiración y de respeto. Desfilan apellidos acompañados de una escala descendente de elogios que no podemos menos que reproducir, haciendo exclusión de los nombres, pues ya que la carta es anónima justo es que su glosa sea hecha asimismo en forma impersonal.

Terminan diciendo nuestros colaboradores espontáneos: "Unos u otros de los que resolvemos trazar estas líneas hemos actuado con casi todos los musicalizadores y llegamos a la conclusión de que los únicos verdaderamente capaces son: A, que en tal película demuestra su gran capacidad de compositor y director; B, que es músico completo, salvo que se repite y que no posee mayor inspiración; C, cuya música en tal otra película es lo más completo que se hizo, aunque siendo tal vez el más práctico y hábil de todos es también el que toma menos en serio su trabajo; D, menos músico que los anteriores, pero dotado de una inspiración fácil y **llegadora**; y E, que, aunque carece de conocimientos de composición, es un **practicón** de orquesta **y se arregla**".

La misiva innominada culmina con esta invitación, cuyo planteo queda en pie como un desafío:

"Estas apreciaciones, honradas y desprovistas de mala intención para nadie, ¿por qué no las hace comprobar, señor director, a fin de que al menos en las páginas de esa revista tenga cada uno el lugar que en justicia le corresponda? ¿No le parece que ya es hora de hacerlo? Se lo reconocerá el público, se lo premiará su conciencia y se lo agradecerán los músicos en cuyo nombre lo saludamos". Hay una rayita curvada en sus dos extremos a guisa de rúbrica.

o

Ahora vamos a hablar nosotros. De intento hemos reproducido la carta en casi toda su extensión, con las salvedades del caso y a pesar de que no lleva firma, porque, como decimos anteriormente, está llena de consideraciones sabrosas, y porque entendemos lealmente que ella puede deparar una experiencia saludable dentro de la familia musical referida a su intervención activa en la industria fílmica.

No hacemos propios los conceptos vertidos en la carta de referencia, pero recogemos la iniciativa, si con ello va implícita una contribución eficaz a la dilucidación de un problema que afectaría lamentablemente intereses, de los cuales, eso sí, nos constituimos espontáneamente en desinteresados guardianes: los de la legitimidad y calidad de tan importantes colaboradores de la cinematografía nacional como son los músicos, incorporados definitiva y positivamente a ella en hora buena.

Ahora bien, para que la luz sea hecha plena e intensamente en este ángulo que parece obscuro, justo es que los que claman por la normalidad de una función que aparece como dañada en su estructura y en su salud salgan a asumir la responsalibidad que implica el índice acusatorio dirigido contra determinados elementos que ocuparían lugares que no les corresponderían, **dando con sus nombres** fuerza a sus aseveraciones.

Creemos de buena fe que detrás de todo esto hay un mal efectivo que reclama una solución. Depurar el organismo cinematográfico sin violencias contraproducentes nos parece una necesidad real, y si hay que empezar ahora, que así sea, para bien de los esforzados luchadores del séptimo arte.

Pero que sean ellos mismos, franca y valientemente, quienes procedan a la eliminación que, según algunas apariencias, parecen aconsejar las circunstancias.

La situación queda planteada y el problema, en pie. Anónimamente no se deben iniciar las campañas, más cuando, como en este caso, es o sería **higienizadora**.

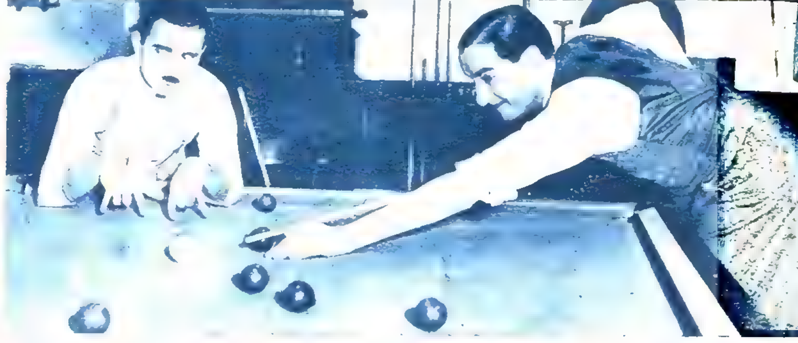
Si el profesorado orquestal cree que hay elementos que, desprovistos de condiciones, ocupan puestos, deben acercarse a esta casa trayéndonos sus nombres y **"los porqués"** de esas usurpaciones.

CINE ARGENTINO está siempre dispuesto a apoyar a todos los que contribuyen al engrandecimiento del film nacional.

EL PARTIDO DE LA MADRUGADA



Cinco minutos después de iniciar la salida, a cargo de "El Zorro", éste se vió precisado a emplear un taco especial para poder jugar una billa.



Tira Enrique Roldán. Pero "El Zorro" pone en juego un gesto clásico de superstición y da con el efecto logrado. Roldán yerra la billa y pierde un tanto.

■ Volvían a sus respectivos hogares, a altas horas de la noche, los intérpretes cinematográficos Enrique Roldán y Pepe Iglesias (El Zorro), cuando una circunstancia accidental los unió en el vértice de la esquina sudeste de las calles Corrientes y Esmeralda.

Tras de un breve pero afectuoso saludo, los dos actores que pronto veremos actuar en "24 horas en libertad" retomaron el curso de una charla antigua que giraba en torno de una partida de billar.

Por lo que pudimos entresacar, movilizando nuestro sentido de adivinar las cosas, nos dimos cuenta de que los intérpretes habían disputado dos partidas, correspondiéndole la victoria en primer término al Zorro y en el segundo a Roldán.

Quedaba en pie la duda de quién era el mejor (o el peor).

YO TE DEJÉ GANAR

—Mirá, Zorro — decía Roldán —, yo perdí la primera partida por tres billas cuando, en verdad, la debía ganar por diez...

—Eso te parece — contestó El Zorro —. Y las veces que me vendí a conciencia...

—Sí... Mandate el tango "Confesión", ahora.

—¡Que no!... Yo te dejé ganar. Jugué "a piacere". Si no... Si te ganaba, se terminaba el candidato. Y, ¿de qué manera entretenida iba a pasar mis tardes de ocio?...

—Sí... Esa frase es como los trajes. Se puede dar vuelta tranquilamente para obtener el sentido exacto de la misma. El que te dejó ganar...

—¿Fuiste vos? — interrumpió, preguntando El Zorro.

Y como su interlocutor afirmara con un cabeceo significativo, aquél agregó:

—Bueno... Te juego ahora mismo otra partida. Aprovechá que tenemos testigos.

SE REALIZA LA MENCIONADA PARTIDA

Minutos después, en los altos de una confitería céntrica, el mozo atendió el pedido de los "dos madrugadores".

Ante una amplia mesa de billar que lucía la alternativa de seis troneras escurridizas y caprichosas, El Zorro y Roldán iniciaron — triángulo al frente — la partida.

Salió El Zorro, que había vencido en la elección del ataque y mandó su bola de manera artística. Como para tomarla con la cámara Mitchel. Respondió al ataque Roldán, y por escasos milímetros erró una tronera.

La "billa" quedó en posición estratégica, casi pegada a la banda, pero El Zorro, que no se asusta de nada y tiene la astucia digna de su nombre artístico, jugó su tiro con un efecto extraño y sorprendente. La "billa" penetró en la tronera.

—¡¡¡Una!!!...

—Sí — contestó Roldán —. Gritá más fuerte, así se entera el sereno...

—¿Ve? — dijo El Zorro —, con este hombre no se puede jugar. Todo le molesta.

—Tirá... Tirá...

Y, efectivamente, Iglesias arrojó la segunda billa. Tronera.

Y la tercera... Y la cuarta... Y la quinta...

Después de este repetido acierto, guiñándonos un ojo, en un gesto muy de él, y en tono bajo, dijo:

—Le convendría llamar al mozo...



EL GRAN CAPITAN ¡presente!

LA IMAGEN GLORIOSA DE SAN MARTIN BAJA DESDE LA CUMBRE DE LA INMORTALIDAD Y COBRA NUEVA Y VIGOROSA VIDA EN LA PANTALLA.

■ Es con verdadera emoción que vamos a escribir estas líneas. Sentimos algo así como cuando pasa la bandera de la patria. La historia va a prestarnos, por breve espacio de tiempo, una de sus más altas figuras: la de José de San Martín...

Un director argentino, Arturo S. Mom, del que ya dijimos una vez que fué quien, entre los primeros, presintió el porvenir de la cinematografía nacional con el advenimiento del sonido a la industria fílmica, es quien ha tenido la saludable audacia de *traerlo de la mano* desde su pedestal granítico hasta el seno de los argentinos, colocados hoy, gracias al formidable protagonista de la epopeya americana, en un lugar de privilegio en el concierto mundial.

Aquí está el gran capitán diciendo ¡presente! en esta hora jubilosa de espléndido florecimiento. Lo anima un actor joven y lo ha plasmado, respetuosamente, una mentalidad fuerte de temperamento y fina de sensibilidad. Actor y director, sabedores de la responsabilidad que asumen, se han identificado en la elaboración cinematográfica del estupendo personaje.

La estampa física del héroe se yergue serena de majestad dentro del prestigioso uniforme, vestido con soltura y aplomo. Honda y firme la mirada, perdida en la alta lejanía, acostumbrada a otear cumbres nevadas y seguir la trayectoria de la sierpe pétrea de los desfiladeros. Armado de pujanza, el pecho libre de metálicas condecoraciones, ceñida la ágil cintura por el preciado fagín del generalato, alcanzado en los distantes campos de batalla, entre carga y carga, sobre piafantes corceles de pelea. Aquí está el gran capitán, el héroe número uno de la indepedencia del último espacio de la tierra que vió la libertad: América del Sud. La arrogante cabeza parece reclamar los ausentes laureles de bronce...

Pedro Tocci, en "Nuestra tierra de paz", que tiene por escenario natural, en distintos pasajes, la falda andina a la altura de Mendoza — la historia que se repite por el camino del cine —, actor recién iniciado en las lides del género, será quien tenga en sus manos la magia del milagro de revivir en la pantalla a San Martín. Terrible pero honrosa prueba. Quiera la fortuna acompañarlo en el éxito, que ello nos deparará una de las más nobles emociones que pueda proporcionarnos el séptimo arte.

Y felicitémonos de que la augusta imágen vuelva a pasearse por los ámbitos de la patria, que creara con su brazo fuerte y su inteligencia pura, a los que sirvió de corolario la más bella de las prendas humanas: la generosa modestia.

●

La figura del Gran Capitán en la persona de Pedro Tocci, y el realizador Arturo Mom, durante el desarrollo de la filmación de la película que es esperada con verdadero interés.

Cine Argentino

ORGANIZA UN GRAN CONCURSO CON VALIOSOS PREMIOS

¿La fotografía de qué artista aparecerá en la carátula del número extraordinario del jueves 11 de mayo, fecha de nuestro primer aniversario?

Recorte el cupón y envíelo a "Cine Argentino", Corrientes 576, Buenos Aires, con el nombre de su artista predilecto.

50 PREMIOS se sortearán en un acto público entre los lectores que hayan acertado, con la fiscalización de los escribanos Horacio A. Pagliera y Luis Crebari.

LISTA DE PREMIOS

Un 1er. gran premio: Un piano "BREYER" de 88 notas, de la casa Breyer.

Un 2º premio: Juego de dormitorio, en nogal, compuesto de: ropero de dos metros, desarmable, canto redondo; toilette, dos mesas de luz, una cama de dos plazas con elástico de tres hilos, reforzado, una banqueta tapizada en felpa.

Un 3er. premio: Un hermoso juego de comedor, compuesto de: un aparador, una vitrina, una mesa con tabla para agregar, seis sillas tapizadas, asiento y respaldo en cuero, con asiento movible.

Un 4º premio: Una máquina de escribir portátil, donada por "CHOCOLATINES AGUILA".

Dos 5os. premios: Dos aparatos de Radio "PHILIPS", superheterodino, toda onda.

Cuatro 6os. premios: Cuatro bicicletas "FIPAT", para hombre, mujer o niño, de Fiore, Paniza y Torrá.

Un 7º premio: Un traje "EL COLOSO".

Un 8º premio: Un sobretodo "EL COLOSO".

Dos 9os. premios: Dos máquinas fotográficas "Agfa superior", tamaño postal 8 × 14.

Cuatro 10os. premios: Cuatro relojes "CONDAL", a elección.

Un 11º. premio: Seis camisas "TIP-TOP", de "Modart".

Un 12º. premio: Un sombrero para hombre "NOELIS".

Cuatro 13os. premios: Cuatro pares de zapatos finos para hombre "TOFLEX".

Dos 14os. premios: Dos juegos ropa interior señora "ETAM".

Un 15º. premio: Seis corbatas seda natural "Modart".

Seis 16os. premios: Seis pares calzado "LANGOSTA", a elección.

Un 17º premio: Un reloj para mesa de luz de la fábrica de alhajas de Eugenio Kollman.

PREMIOS COMPENSACION

Cremas de Belleza PECOL Y CUTIPECOL, Perfumes, Lápices de labios, etc.

Frascos de loción colonia "TROCADERO", de un litro.

50 frasquitos esmaltes "TROCADERO".

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO DAREMOS UNA NOMINA DE PREMIOS AUMENTADA.

CINE ARGENTINO. - Corrientes 576. - Buenos Aires

¿La fotografía de qué artista aparecerá en el número extraordinario del 11 de mayo, fecha de nuestro primer aniversario?

....

Nombre ....

Dirección ....

Ciudad o Provincia ....



DIVORCIO en MONTEVIDEO

Catita y Serrano, las dos figuras que regalarán un millón de carcajadas en el film "Divorcio en Montevideo".

Otra escena del film que, por cuenta de Lumiton, dirige Manuel Romero, con título de "Divorcio en Montevideo".

Y no podía estar ausente de nuestra primera exposición de fotografías del nuevo film Lumiton la imagen del director Manuel Romero, a quien vemos al lado de uno de sus descubrimientos: Sabina Olmos.

El director cinematográfico Manuel Romero da muestras de su actividad, y apenas pasado el estreno último, pone manos a una nueva obra cuyo título es precisamente el del comienzo de esta nota: "Divorcio en Montevideo."

Con imágenes familiares dentro del círculo de actividades del sello Lumiton se está rodando esta nueva producción que, de paso, nos trae de vuelta al cuadro a la popular Catita, figura radial que debutara auspiciosamente, y con dirección de Romero, en "Mujeres que trabajan."

Enrique Serrano, a quien no vemos después del éxito de "Jettatore", también vuelve con motivo de este rodaje.

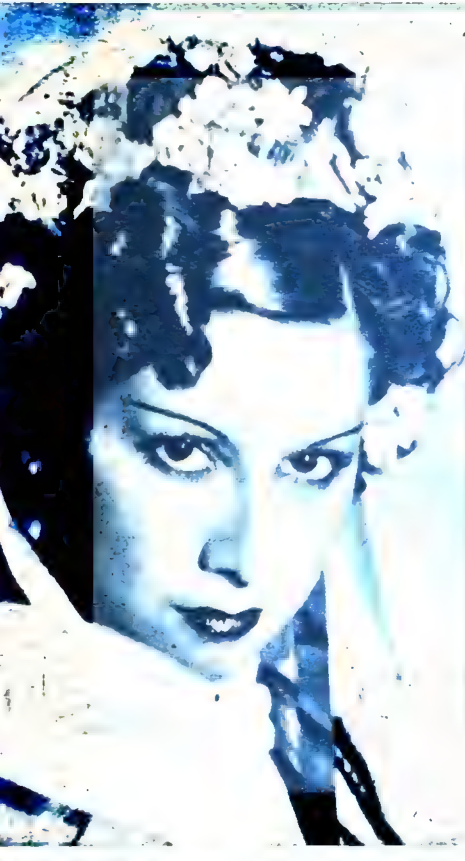
UN ELENCO DE PRIMERA LINEA

El elenco que se está utilizando para la filmación de esta película es de los que se pueden considerar sin temor a dudas de primera línea.

Tenemos en ella a Sabina Olmos, Catita, Serrano, Eva Quintana y Raúl Dorrego, con los que se logra un cuarteto de efecto poco común en la normalidad de los elencos.

Y si a estas imáneges agregamos ahora los antecedentes del sello, poderosa institución que tiene la obligación de darnos calidad y la nombradía del director de filmación, obtendremos la mayor de las confianzas por el posible resultado del film

UNA FUTURA IMAGEN



■ Lolita Celis es una chica que vuelve a su patria después de desplegar un in[te]resante programa de jira interamericana. [B]ailarina y cantante, se fué de Buenos Ai[r]es con el ansia de caminos. Llegó hasta [C]entroamérica, llevando un cálido soplo de [a]rte nuestro y se llenó de aplausos y de can[ci]oncio. Desde Lima retornó a su Buenos [A]ires con el propósito de imponer nueva[m]ente su nombre. Y se interesa por el cine, [e]xpresión artística que no tenía tanto arrai[g]o popular cuando ella partiera.

[D]ESPRECIO OPORTUNIDADES EN EL EXTRANJERO

—En Lima — nos dice —, por cuenta de [l]a Cóndor Film, debía filmar una produc[ci]ón. Pero no me he decidido, porque la cali[d]ad del cine peruano no está a la altura [q]ue exige la época. Yo he visto películas [n]uestras en el extranjero, y dista mucho la [c]alidad del cine de otros países relacionada [c]on la del cine nacional. Preferí, entonces, [e]sperar que la misma oportunidad se me [p]resentara en mi patria.

—¿Qué papeles le agradan más?

—Yo me siento capaz de desempeñarme [e]n un papel de damita joven, pero se me po[d]ría utilizar como bailarina y cancionista. [D]omino los dos géneros.

—¿Se entrevistó con alguien ya?...

—No. Pero en esta semana probablemen[t]e me dirija a la Argentina Sono Film, pro[d]uctora que dió al cine repetidos éxitos y que goza de gran prestigio en el extranjero.

—¿Usted eligió esta productora?...

—Sí...

—¿Por qué motivos?...

—No le podría explicar nada más que con un simple porque sí.

—¿A qué artistas argentinos se aprecia más en los países que usted visitó?...

—Son muchos. Casi todas las primeras figuras de nuestro cine gozan del cálido aplauso de los públicos de toda América. Libertad Lamarque es, posiblemente, la más popular de todas.

—¿Y figuras masculinas?...

—Pepe Arias, Luis Sandrini, Gola, de quien circula la versión de una pronta jira hasta Cuba... Irusta, galán cantor que dejó hermosos recuerdos... y otros que silencio por no extender más la lista.

—¿Finalizando, Lolita?...

—¿Finalizando? — dice repitiendo nuestra pregunta... — Pues... que es una pena finalizar sin una conclusión... Quisiera decirles ya algo de mi contrato..., mas como no existe..., esperemos... Total..., espero yo, *pueden esperar ustedes*...

UNA ACLARACION

■ Debido a un involuntario error, nuestra lámina del número anterior, de Elena Lucena, apareció firmada por Anemmarie Heinrich, cuando en realidad el artista que realizó la misma es Schonfeld. Queda, pues, aclarado este asunto y aquí no ha pasado nada.



El doctor Adrián C. Escobar escucha al señor Roberto Llauró, presidente de los establecimientos E. F. A., acaparando la atención de nuestro director, Antonio Angel Díaz, Luis Angel Mentasti, de Argentina Sono Film, y el activo secretario del director de Correos y Telégrafos, doctor Colombres Mármol.

quienes le planteaban la situación de que les explicara qué quería decir, por ejemplo, "papirusa", "me cach'en dié", como asimismo el modismo argentino tan generalizado que nos hace decir "parate", "sentate", "andate", etc. A propósito, el alto funcionario informó a calificados limeños que en cierta oportunidad llegó a su conocimiento que un popular autor de tangos iba a propalar por la radio —actividad que cae dentro de su jurisdicción—, una pieza que llevaba por nombre "Por vos yo me rompo todo", que como es fácil deducir, sonaba en los oídos del público culto como un pistoletazo en un tímpano hipersensible. En fin, que hubo de justificar licencias lingüísticas que nos son familiares a nosotros, pero que en los pueblos de habla castiza, como son todos los otros hispanos de Latinoamérica, excepto Brasil, disuenan, aunque afortu-

UN ALTO COLABORADOR DEL PRESIDENTE DE LA

El doctor Adrián C. Escobar, director de Correos y Telégrafos, presidió en "CINE ARGENTINO" una reunión de productores cinematográficos.

El doctor Adrián C. Escobar, director de Correos y Telégrafos, fué recientemente, como se sabe, a Lima, integrando la representación argentina a la Conferencia Panamericana. También es notorio que en la bella capital de los virreyes iban a debatirse fraternalmente los intereses de América en una hora difícil, cuando la humanidad se encuentra en una encrucijada cuya salida nadie se ha animado a presumir hasta ahora. La asamblea de los delegados de esta parte nueva del mundo se congregó en momentos que la suerte de la civilización aparecía sobre el tapete europeo en una jugada decisiva que reclamaba una definición frente a candentes problemas de importancia trascendental. De todos es sabido cómo la Argentina, considerada lógicamente hermana menor de la gran nación del norte, se pronunció allí dignamente acorde con su tradición y su idiosincrasia: paz, comprensión y autonomía. Tanto más fué importante esto, cuanto nuestro país se alzó a la faz de la tierra coincidiendo sin indentificarse con la gran patria de Lincoln, representada en el concierto mundial por una de las más altas expresiones de la democracia y el liberalismo: Mr. Franklin D. Roosevelt, primer magistrado reelecto de los Estados Unidos de Norteamérica.

Decimos todo esto para destacar la maleabilidad y la permeabilidad de un alto funcionario argentino, el doctor Adrián C. Escobar en este caso, que ha ganado nuestra admiración y reconocimiento al desdoblar inteligentemente su personalidad en la forma que lo vamos a exponer en seguida y según la cual el buen amigo del cine argentino le quedará agradecido, así como lo hacemos nosotros.

Al margen de su actividad oficial, importante y trascendente, el director de Correos y Telégrafos percibió en aquella ciudad, donde culminara la carrera militar de San Martín, acogiéndolos en su sentimiento patriótico, intereses ligados estrechamente a la potencialidad nacional cuya representación integraba.

Como lo habrá supuesto el lector, estos intereses se refieren a los de la cinematografía argentina. Efectivamente, el doctor Adrián C. Escobar tuvo oportunidad de apreciar en la capital del Perú, cabalmente, qué concepto les merece a nuestros hermanos de aquella parte de la costa del Pacífico la industria fílmica de esta zona del Plata, punto de partida y término, permítasenos decirlo insistiendo en la referencia histórica de la trayectoria libertadora de San Martín. Hacemos deliberadamente esta alusión, en momentos que la ilustre figura del prócer ha sido incorporada respetuosa y altamente al cine argentino, en una película —"Nuestra tierra de paz"—, que implica el máximo esfuerzo desplegado hasta hoy entre nosotros.

Mas, vayamos al grano de una buena vez. El doctor Escobar fué sorprendido en Lima por la curiosidad de sus interlocutores, nadamente para la Argentina, esa disonancia va acompañada de una franca corriente de simpatía.

De vuelta de la comentada reunión internacional, el doctor Escobar aprovechó una oportunidad para comunicar al presidente de la República, doctor Ortiz, el resultado de sus observaciones acerca de la cinematografía argentina en el Perú. El presidente de la Nación, atento a los grandes intereses del país, aconsejó a su alto colaborador que se pusiera en contacto con la gente de cine para lograr de ellos un mejoramiento en la calidad de las producciones puesto que, al salir al extranjero llevaban consigo una manifestación del espíritu argentino que convenía cuidar por todos los conceptos.

CINE ARGENTINO OFRECE SU CONCURSO

Por los conductos normales de información, llegó a nuestra revista el conocimiento de esta situación. El director de CINE ARGENTINO, señor Antonio Angel Díaz, entrevistó al director de Correos y Telégrafos para ofrecer su concurso a la iniciativa. Para ello ofreció reunir en el local de esta publicación, Corrientes 176, a los principales productores de la cinematografía nacional. El activo funcionario público aceptó de inmediato la proposición y acudió en persona a presidir y a prestigiar con su presencia el acto, de cuya trascendencia podrá juzgar por sí mismo el lector.

Y así fué cómo el jueves por la tarde de la semana anterior se realizó en la dirección de CINE ARGENTINO la importante reunión en la que uno de los más altos colaboradores del presidente de la República, por iniciativa propia, iba a exponer, merced a la intervención de un órgano de publicidad que como el nuestro se ha convertido en el vocero del gremio, sus puntos de vista a los grandes productores de la industria fílmica autóctona a los efectos de su mejoramiento y la elevación del nivel artístico de la misma.

La reunión, que se prolongó por espacio de más de una hora, se realizó con la presencia del doctor Adrián C. Escobar, director de Correos y Telégrafos de la Nación; su secretario, el doctor Colombres Mármol; el señor Luis Angel Mentasti, en representación de Sono Film; el doctor José Guerrico, de Lumiton; el doctor Emilio Carreyras, de S. I. D. E.; don Juan Carlos Ravena y don Arturo R. López, de Pampa Film; don Lázaro Battidoro, de la Corporación Cinematográfica Argentina; don Roberto Llauró, de la E. F. A.; don Julio Joly, de Cinematografía Joly y don Antonio Angel Díaz, director de CINE ARGENTINO.

COMO SE DESARROLLO LA REUNION

El doctor Escobar, luego de una breve exposición del director de CINE ARGENTINO, en la que éste explicó el motivo de la

reunión, empezó diciendo que había sido su deseo congregar a los productores de la cinematografía argentina, para expresarles la necesidad de dignificar la calidad de las películas argentinas con una mejor selección de los argumentos, puliendo a la vez los diálogos para obtener una más alta expresión de la obra que se realiza.

A esto replicó el señor Llauró diciendo que la industria cinematográfica argentina insume ya grandes capitales, cuya custodia ha estado librada hasta ahora a sí misma, y que si hay deficiencias es menester decir en descargo, que recién hoy el cine argentino aparece como una actividad con caracteres de gran industria. Que es menester contemplar la situación en que ha venido desenvolviéndose y que en relación a otras actividades ha estado huérfano de apoyo oficial y se ha desarrollado por sus propios medios.

El señor Guerrico, a su vez, habló del Instituto Cinematográfico Argentino y dijo que era cosa comprobada que si el gobierno pretendía basar el apoyo oficial en el material informativo que le proporcionaba el mencionado instituto, se iría derecho a un fracaso, como lo comprobó oportunamente la opinión totalmente adversa de la prensa seria del país cuando se presentó el proyecto de control, calificación y clasificación. Sugirió después que el camino a seguir es la consulta permanente y a fondo de los productores, quienes tienen sobre sí todo el peso y la responsabilidad económica y artística.

A esta altura del cambio de ideas, se habló del cine yanqui. El doctor Escobar dijo que los productores del norte cuidaban el léxico y los argumentos, tratando de no mostrar lo que ellos no conceptúen interesante.

Al escuchar esto, el doctor Guerrico adujo que, efectivamente, eso lo veíamos en las películas, pero que también se veía el apoyo oficial del gobierno en todas las producciones y que eso no lo teníamos aquí, "donde existe una empresa distribuidora que tiene acaparado seis provincias argentinas, formando un "trust" enemigo de la producción nacional". Terminó diciendo que esta empresa desarrolla sus actividades en las propias barbas del gobierno.

Especificando, los productores piden la exención de aforos a la película virgen e implementos mecánicos, medida que estaría justificada con la función cultural que cumple el cine como el medio más directo para llegar a las multitudes.

Enterado de esto, el director de Correos y Telégrafos se ofreció para asesorar al presidente de la República y admitió que desconocía las dificultades auténticas que ofrece el desarrollo ideal de la industria fílmica.

Los productores, a su vez, prometieron satisfacer los deseos enunciados por el alto funcionario.

Se convino realizar nuevas reuniones en nuestra casa para llevar adelante esta iniciativa, que, como queda dicho, es la más importante que se ha realizado hasta ahora en el campo cinematográfico argentino.

REPUBLICA RESPONDE A NUESTRA INICIATIVA



Otro ángulo de la misma reunión. En la nota vemos a los señores Lázaro Battidoro, de Corporación Cinematográfica Argentina; doctor Emilio Carreyras, representante legal de S. I. D. E.; Julio Joly, de la cinematografía del mismo nombre; Juan Carlos Ravena, administrador de Pampa Film; Norman Pentreath, subdirector de nuestra publicación; Roberto Ratti, J. de R. Martínez Arboleya, director técnico de "Sucesos argentinos", y Wing, de la misma dirección.

En esta nota el fotógrafo registró la presencia del doctor José Guerrico, de la dirección de Lumiton; Arturo R. López, de Pampa Film, y Adolfo Rossi, de Argentina Sono Film.

Y AHORA HABLAMOS NOSOTROS

Vamos a hacer, por nuestra parte, consideraciones propias que no son una novedad para los lectores de CINE ARGENTINO.

Los conceptos vertidos en la reunión, por una y otra parte, son los mismos que desde el primer momento, corriendo el riesgo de monotonizar el tema, sostuvimos desde estas páginas por considerarlos de fundamental importancia para la organización definitiva de la industria y orientarla práctica y eficazmente.

Insistimos: el cine necesita del apoyo oficial, pero un apoyo intenso, no para oficializar la producción, sino para crearle un ambiente de estímulo para todos los que contribuyen con su esfuerzo al desarrollo progresivo de la industria.

Entendemos que este fomento debe identificarse plenamente con los mejores propósitos de los responsables de la actividad fílmica, dentro de un severo marco de corrección. Así será posible llevar adelante a la cinematografía nacional, sin que quepan censuras crueles y juicios interesados que la dañen en su estructura y en su espíritu.

En números sucesivos continuaremos tratando este tema de candente actualidad e informando a nuestros lectores de la labor que se despliega para convertir en una realidad lo que por ahora aparece sólo como un ideal.

ESTIMULO A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

NUEVOS ASPECTOS DE LA ORDENANZA 8855 QUE NO SE HAN REGLAMENTADO

POR MIGUEL NAVAS ★

Nos hemos referido en nuestro comentario anterior a algunos aspectos de la Ordenanza 8855 que no han sido reglamentados por el Departamento Ejecutivo, como serían los que corresponden al texto de los artículos 3º y 4º de la mencionada ordenanza; y terminamos manifestando que, dada la claridad de su contenido, lo cual evita dos interpretaciones distintas, estamos de acuerdo con lo actuado en el procedimiento seguido por la rama ejecutiva de la Municipalidad, ya que sobre producciones cinematográficas nacionales sólo cabía reglamentar las partes que se refieren a los dos primeros grandes premios y a la devolución de los derechos pagados por los empresarios que estrenaron en sus salas, dentro del año, las indicadas dos mejores películas de largo metraje.

Han quedado también sin recogerse nada a su respecto en la reglamentación, como lo adelantáramos en el comentario anterior, otros dos artículos, el 6º y el 11º; y, en esta parte, aunque algunas opiniones que me han llegado estimaban la prudencia que hubiese habido de parte de la Intendencia, en agregarse una breve aclaración sobre el sistema o disposiciones que deben regir en las oficinas municipales para aplicar rápidamente los beneficios que comprende; considero igualmente, como lo han hecho las oficinas responsables que redactaron la reglamentación, que esa ausencia de aclaraciones no es óbice para obtener las ventajas que se otorgan, pues de por sí los artículos indicados ya dicen todo lo que es necesario a esos fines. Veamos el texto de los artículos:

"Artículo 6º. — Tendrán derecho a igual devolución y en la proporción que se expresa, los siguientes:

a). Los cines o cineteatros que exhibieran films nacionales en la totalidad del programa de cada semana, tendrán derecho a la devolución del 75 o/o por toda la semana.

b). Los cines o cineteatros que exhibieran, por lo menos la mitad de su programa semanal de films nacionales, tendrán derecho a la devolución del 40 o/o durante toda la semana.

c). Los cineteatros que exhibieran, por lo menos, un film nacional de largo metraje diariamente y en cada función, tendrán derecho a la devolución del 20 o/o durante la semana.

d). Las salas que exhibieran diariamente, por lo menos tres (3) actos de películas instructivas y recreativas, y/o panorámicas, y/o de viajes, y/o de informaciones cinematográficas, de producción nacional, tendrán derecho a la devolución del 20 o/o durante la semana.

" Art. 11. — Los impuestos o derechos a reintegrar a los beneficiarios, de acuerdo al porcentaje que en cada caso se establece, son los siguientes:

Derechos a los espectáculos. Derechos a los letreros luminosos referentes al espectáculo. Derechos por letreros salientes. Derechos por carteleras. Derechos por fijación de carteles y fajas en la vía pública. Derechos por reparto de folletos, y derechos por entrega de programas dentro de la sala, o que se coloquen al alcance del público en el local o dependencias donde se realicen los espectáculos. Los carteles y fajas a fijarse en la vía pública se limitarán diariamente por cada sala, a 200 carteles de una hoja, ó 100 fajas de cuatro hojas. Quedan excluídos de la denominación precedente los letreros, carteleras, carteles, fajas, folletos y programas que contengan propaganda comercial ajena al espectáculo."

Como podrá observarse, el texto precedente es claro y explícito, y, si para la abundancia de conceptos, según creen algunos cuestionantes, algo faltara aclarar, sería lo referente a la forma cómo debería la Municipalidad realizar los descuentos; esto es, si ello corresponde efectuarlo en el acto del pago de los derechos semanales, o habrán de reclamarse "a posteriori". Sostengo a estos efectos el criterio mantenido y expuesto como miembro informante en el Concejo Deliberante, que los derechos a la función deben pagarse con el descuento con que beneficia la ordenanza 8855, restados a la liquidación semanal que hacen los exhibidores. En la sesión del día 10 de diciembre de 1937, antes de votarse por unanimidad mi proyecto despachado por la comisión, y cuya redacción me fuera encomendada, dije:

"La comisión ha encontrado mejor que los descuentos impositivos a efectuarse a los cines sean por períodos semanales, tal como lo proyectó el concejal que habla, porque más bien es posible a una sala pasar una o dos películas por función durante siete o catorce días, que mantener en todo el año un programa completo de origen nacional a causa de la insuficiencia de producción local. La proporcionalidad de los descuentos es fácil regularla tomando la base de dividir los derechos anuales por las 52 semanas del año; y, en cuanto a los derechos diarios, el porcentaje es directo a los mismos."

Es decir, que teniéndose en cuenta, como es usual para la interpretación de las leyes y ordenanzas, la palabra del miembro informante, al pagarse por los exhibidores cada semana los derechos a la función — que son impuestos diarios —, pueden hacerse en la liquidación, a la que se adjuntarán los programas sellados previamente por la oficina de control de rentas, los descuentos del 20, 40 ó 75 o/o, que corresponda, según haya sido el número de películas nacionales exhibidas. Estos descuentos semanales tienen, para la Municipalidad, otra ventaja de importancia: la de evitar un expedienteo abrumador e inútil.



Si en vez de dos descuentos semanales fuera un reintegro, previo el pago total de los derechos, el trámite de la devolución "a posteriori" acarrearía una labor ímproba y gravosa para la administración comunal. Calculemos un promedio de 150 salas acogidas a los beneficios de la ordenanza 8855, y que cada una de ellas debiera formular reclamos por devolución de derechos semanales pagados durante 26 semanas de exhibición en el año; tendríamos un total de 3.900 expedientes anuales, número que, para su trámite oficinesco, informaciones, etc., requiriría la ocupación permanente de una elevada cantidad de empleados, sin beneficio económico para la administración; y que, en cambio, produciría el consiguiente "embotellamiento" de otros expedientes, cuya solución requiere inmediato despacho. Por eso he hablado siempre, como autor de la ordenanza y como miembro informante de la comisión, de "descuentos" y no de reclamos posteriores.

No obstante lo dicho, considero que, en materia a los impuestos cuyos abonos a la Municipalidad son semestrales o anuales, el procedimiento difiere. En estos casos, como no es posible prever al exhibidor qué programa tendrá para su sala durante todas las 52 semanas, debe reclamarse semestral o anualmente la devolución del porcentaje que corresponda, ajustando a cada semana el 20, 40 ó 75 o/o, según sea lo deducido de la liquidación por derechos diarios a la función. Este sentir no puede parecer contradictorio, pues de acuerdo a lo establecido en la ordenanza permanente de los recursos municipales, los derechos a la función se pagan semanalmente, y los demás por semestre o por año.

Insisto, pues, en reconocer que la claridad de los artículos 6º y 11º hacía innecesaria la reglamentación, tal como lo ha creído también el Departamento Ejecutivo. Sólo es preciso, ahora, que los exhibidores y los funcionarios municipales den a esta parte de la ordenanza 8855 la justa interpretación informada por el autor en el Concejo Deliberante, recordada y repetida en muchas oportunidades, y aceptada por el intendente, al no agregar nada sobre ello en el decreto reglamentario que venimos comentando.



LOTITO...

■ Ahora que el tiempo pasó, recordamos que le vimos por primera vez en el film "Un tipo de suerte". Y recordamos también que, y fué otra vez, estuvimos charlando durante breves minutos en la redacción, dándonos motivo para una nota.

Su nombre es Salvador Oscar Lotito.

Hace pocos días, recibimos un llamado telefónico. Era él. Y nos decía:

—No los he vuelto a molestar más..., ¿saben?... Pero ahora... necesito (la sinceridad ante todo, amigos lectores) acudir al amigo que tengo en CINE ARGENTINO.

Ni una palabra más. Con la mejor voluntad le dispensamos una entrevista para el día siguiente, y Salvador Oscar Lotito nos promete, desde la cúspide de sus escasos años, su presencia (hora en punto) en la redacción.

Y AL DIA SIGUIENTE...

Se adelanta como un hombre. Franco. Sonriente. Desenvuelto. Asoma en la mirada lúcida una gana tremenda de charlar con nosotros. Da la impresión de que se siente cómodo, como en su casa. Y, efectivamente: nos aclara la posición de esta manera:

—Me conozco el camino, aunque he venido una sola vez, como de memoria. Vendría con una venda en los ojos.

Le agradecemos la expresión y le invitamos a pasar a nuestro lado. Da gusto verlo y oírlo. Tiene el don de la simpatía a flor de rostro. La seriedad de una precocidad mesurada. En este momento no sabemos si, para ponernos en un tono de equilibrio, nos achicamos en años o si lo agrandamos al visitante. Pero la cosa es que estamos "mano a mano".

—¿Qué hay de cine, pibe? — inquirimos.

Y responde, poniéndose en una pose grave:

—Habrá...

—¿Cómo es eso?...

—Y... cuando se estrene "Alas de mi patria", me verán haciendo un papelito... ¿No sabían ustedes que yo estaba en el reparto de "Alas de mi patria"?

—Lo sabíamos...

—¿Y entonces?...

ESTA MUY CONTENTO

Salvador Oscar Lotito está muy contento de haber continuado la línea de sus propósitos iniciados con motivo del rodaje de "Un tipo de suerte". Y extiende su alegría en derredor de todos los que lo rodearon en los días de filmación. Estas son sus palabras:

—Un día tuve que actuar en un diálogo con el señor Enrique Muiño... Yo nunca tuve miedo..., ¿saben?..., porque siempre voy seguro de lo que tengo que hacer..., pero, ¡qué quieren!..., Muiño es tan grande..., tan grande como una montaña, y yo..., ¿saben?, soy un granito de arena...

Nos hace sonreír la ocurrencia, que puede traducirse en una forma de respeto.

ES POPULAR EN EL BARRIO

Lotito nos dice que ha ganado dos cosas con el cine. La primera, haber logrado actuar donde él más quería. La segunda, gozar de cierta popularidad en el barrio.

—A pesar de que hace tiempo que el barrio sabe que yo soy artista — porque antes trabajaba en el Teatro Infantil Labardén —, ahora, con la cuestión del cine, la cosa aumentó. Todos me reconocen. Y les puedo asegurar que hasta me admiran. Esto no me pone tan contento como el saber que, cada vez que actúo en una cinta, mi mamá se pone orgullosa. Mi papá también (que de paso es mi representante).

—Y cuando seas grande, Lotito, ¿seguirás siendo artista de cine?

—Si la suerte me acompaña como hasta ahora, sí.

—¿Y cómo querrías ser?...

—Y... un artista grande... No me quiero comparar a ninguno, porque las comparaciones son feas..., pero... en este caso... para que se den cuenta más o menos de mi manera de pensar, les diré que me gustaría ser grande en el cine como Morganti (que es un gran amigo mío) lo es en el teatro.

SI NO FUERA ARTISTA DE CINE ¿QUE LE HUBIERA GUSTADO SER?

Si hay alguna cosa en la vida que apasione a Rosita Contreras, ello es, sin el menor átomo de duda, el baile clásico.

Cuando nos hizo la confesión de "lo que le hubiera gustado ser" se le transfiguró el rostro de alegría, y sus hermosos ojos azabaches cobraron una luminosidad extraña, como si en ese preciso momento el alma asomara por los mismos.

—"Llegar a ser una eximia artista de la danza"; eso es lo que me hubiera gustado ser — nos dijo —. El baile fué siempre mi mayor ambición, el sueño dorado de toda mi vida, el arte al que he llegado a rendir culto con un fervor exagerado. Yo nací bailarina de la misma forma que se nace poeta o que se nace pintor. Tenía, esto dicho sin la menor vanidad, predisposición y condiciones para haber logrado realizar mis sueños en la medida que ambicionaba, peró me estrellé contra la fatalidad y tuve que desistir cuando estaba pisando los umbrales de la gloria.

—¿Oposición familiar?

—Nada de eso; mi padres, que son la bondad personificada, desearon siempre mi felicidad, y mi felicidad precisamente estaba en eso; ¿cómo entonces podían oponerse? El enemigo enconado fué mi propia salud. El baile clásico, como ustedes saben, requiere un ejercicio riguroso y violento, que mi organismo no pudo seguir; el corazón comenzó a resentirse, y para evitar mayores consecuencias, tuve que abandonarlo. Esa fué la verdadera causa que me indujo a no proseguir la carrera, y no, como se ha dicho más de una vez con mala intención en algunos periódicos, que mi retiro obedecía al fracaso. Felizmente —continúa —, conservo todos los juicios periodísticos de ese entonces, que son la mejor prueba de mis afirmaciones.

Rosita Contreras, con la rapidez de un relámpago, pone ante nuestros ojos una voluminosa carpeta de la que toma al azar el recorte de un diario.

—¿Ven? Aquí tenía doce años; era el tiempo en que estudiaba con la célebre profesora Ketty Galantha; entérense — y nos lo alcanza.

En efecto; es un juicio elogioso en el que resaltan las "brillantes" aptitudes de esta niña magníficamente dotada para el baile", para no emplear sino los conceptos del crítico.

—Como éste — nos agrega —, tengo centenares; todos por el estilo, y hasta conservo el que habla de mi voluntario alejamiento.

—¿A qué edad comenzó a bailar, Rosita?

—A los ocho años; el gran bailarín ruso Ricardo Nemanoff y el profesor italiano Diego de Vicenci fueron, pese a que he tenido muchos otros en el transcurso de mis estudios, los que mayor influencia ejercieron sobre mi espíritu. Al lado de ellos logré alcanzar los mejores triunfos, y año tras año fuí formándome dentro de la severa escuela de sus disciplinas en las más variadas formas del baile, hasta que al cumplir los catorce me convertían en una de las más aventajadas intérpretes. A los quince me propusieron ser primera bailarina del teatro Colón, y no acepté; era justamente cuando comenzó a resentirse mi organismo.

Rosita Contreras trasunta un poco de nostalgia a través de sus palabras, y como al desgaire, va volviendo una a una las páginas de su álbum, que es una pausa en el tiempo y en el recuerdo. En ese entonces formaba pareja con su hermanita Leo, otra expresión de arte y de gracia que recientemente acaba de obtener un señalado éxito en el club Mar del Plata de la ciudad balnearia con el famoso "Bolero", de Ravel, cuya coreografía le fué creada ex profeso por nuestra interviuvada.



Inquieta, vivaz, de rápida comprensión, Rosita Contreras hace gala de una agilidad mental a toda prueba. Imaginativa al extremo, es una coreógrafa admirable que todo lo intuye con un sentido agudísimo del buen gusto. Cada una de sus composiciones constituyen la expresión más elocuente de la descripción musical. Su temperamento apasionado y fulgurante la lleva hasta el arrobamiento mismo; vive lo que interpreta; es cerebral y espontánea. En todos sus bailes ha prevalecido siempre, por sobre todas las reglas del arte, la originalidad de su estilo, personal y sorprendente. Todas sus posturas, sus pasos, la misma descomposición de sus tiempos, es obra exclusiva de su creación. Viéndola bailar, su talle adquiere la armoniosa ondulación del junco, y el más insignificante de sus pasos pone en ella una gracia particular y significativa.

Cuando tenía quince años — nos confiesa —, un poeta le escribió un poema sobre su arte, del que todavía conserva un fragmento; decía así:

...Y tiene el encanto
de sus piececitos,
que son un regalo
por lo pequeñitos;
los lleva, los trae
de aquí para allá
con tanto donaire,
que al verlos parecen
pendientes del aire
por su suavidad.

Arqueada dulcemente hacia atrás, la suavidad del gesto, que destaca la armoniosa moldura de sus brazos, nos dispensa una emoción encantadora.

UNA NOTA DE
CARLOS MARIN

Y es que Rosita Contreras, bailando, tiene fragilidad de ristal y delicadeza de jazmín.

El teatro, al que ingresó en 1932, la contó siempre como na intérprete destacada desde sus comienzos. Debutó omo primera "vedette", y en sus largos años de actua- ión siguió siempre desempeñándose en idéntico sen- ido. Todavía se recuerdan las famosas temporadas lel Maipo con Pepe Arias, las del antiguo Buenos Aires, en "Copacabana", con Libertad Lamarque, las del Monumental, cuando, en "Luces del tra- ajo", la prensa de todo el país señaló su labor omo el más grande acierto de toda su carrera. us jiras al interior, su éxito resonante en Montevideo y Río de Janeiro, donde sus fa- nosas imitaciones de las grandes estrellas del ne yanqui constituyeron un espectáculo randioso, todo fué para Rosita una sucesión interrumpida de triunfos, hasta ue el cine ganó su con- urso por inter- edio



ROSITA CONTRERAS

Gracia, armonía, belleza, Rosita Contreras resume a través de la delicadeza de su danza la trilogía del arte.

La pureza de la atmósfera ha puesto un temblor de alas en la delicadeza de sus dedos, y frente a la rosa se ha quedado contemplándola vacilante.

don Angel Mentasti, y nos sorprendió con un magnífico traba- en "Cadetes de San Martín". Natural, sin rebuscamiento, tal no lo es en la vida diaria, Rosita Contreras se ganó de un tirón simpatía del público y la aprobación de la crítica, que no tuvo paros en reconocerla como un elemento de valía dentro de la ntalla. Luego vinieron "Viento norte", donde le cupo otro meri- io desempeño; "Melodías porteñas" y "Noches de Carnaval"; todas ellas mostró la rica gama de su temperamento, adaptán- dose con una ductilidad extraordinaria a la diversidad de sus papeles.

De una cultura superior, este fervoroso espíritu de mujer que es Rosita Contreras, con esa curiosidad permanente de investigadora que le caracteriza, ha llegado a pasear sus inquietudes por los caminos más diversos. Es así como tan pronto la vemos apasionarse por la literatura escribiendo argumentos cinematográficos, como darse de lleno al estudio de idiomas y perfeccionarse en inglés, francés e italiano, por el solo orgulloso capricho de saborear nuevas emociones.

Todo lo que encierre un motivo de novedad o de originalidad es margen para que le dispense su atención. Enamorada de los viajes por mar, espera hacer uno este año a los Estados Unidos de Norteamérica con el único y exclusivo propósito de conocer, gustando la amplitud de nuevos horizontes.

Actualmente está filmando "La canción que tú cantabas", una comedia musical en la que divide honores con el "cantaor" flamenco Angelillo, representando ser la hija de un acaudalado estanciero.

Dados sus antecedentes cinematográficos, es de esperr que en ese nuevo trabajo Rosita Contreras logre la consagración definitiva en la pantalla, compensando así de esta forma el no haber llegado a ser una gran bailarina clásica, porque la fatalidad se opuso a que cristalizara sus anhelos.

Aunque menos mal que con esa circunstancia el cinematógrafo ganó una nueva figura, interesante y sugestiva, que con su sola presencia forja el sortilegio de su poderosa fuerza de atracción sin más armas que su belleza y simpatía.

frente a frente

La vida del periodista está acondicionada por hechos extraordinarios, de suerte que no es imposible que éstos ocurran. Días pasados el cronista fué testigo de un suceso extraño, tan extraño, que resulta difícil convencer sobre la realidad del mismo. El acontecimiento que vamos a relatar es una primicia de CINE ARGENTINO, que ha de producir sensación en el apacible horizonte cinematográfico, por cuanto presenta en forma descarnada un problema desconcertante y novedoso a la vez. Explicarlo sería caer en el terreno proceloso de los experimentos científicos. De eso estamos muy lejos, pero los hechos sucedieron tal como los consignamos. A lo mejor existe un poco de imaginación de parte del cronista. Muchos dirán que fué un sueño; sin embargo, juramos decir la verdad.

Suena un timbre agudo que coincide con una hora exacta. En el estudio se paraliza de inmediato toda actividad. Se cortan las luces de los potentes reflectores; operarios y artistas se dirigen en grupos rumorosos hacia las salidas, y poco a poco el intrincado paisaje del "set" adquiere la fisonomía de un singular abandono. Lentamente se apagan los últimos ruidos y un pesado silencio se hace en las amplias dependencias de filmación. El cronista se ha quedado solo. Llevado quién sabe por qué inexplicable inquietud, ha querido ver, más aun, sentir, las emociones que le han de deparar los múltiples personajes de ficción que parecen todavía animar el ambiente con sus variadas existencias. Una inquietud pueril, inocente, si se quiere, pero que tuvo efectos insospechados para su curiosidad. Todo ocurrió en forma tal, que la mayor claridad para exponerlo reside en la simple exposición del fenómeno. Cuando, ya satisfecho su deseo, el cronista se retiraba, observó en un ángulo del salón dos siluetas confusamente recortadas en la penumbra. Un tanto intrigado se acercó con la malévola intención de sorprender alguna conversación interesante. Otra mala acción del género humano, pero como el fin justifica los medios — según dicen los generales —, la conciencia reporteril no se violentó en lo más mínimo. ¡Cuál no sería su sorpresa, cuando a los pocos metros advirtió que ambos personajes constituían una sola persona! Una sola persona desdoblada en dos. Elías Alippi se encontraba, frente a frente, con Elías Alippi. Esto parecerá absurdo, inverosímil, pero yo doy fe. A simple vista se observaba una marcada diferencia entre ambos.

En uno de ellos se notaba por su caracterización al artista; en cambio por la severa apostura del otro, se adivinaba de inmediato al director. Este último, en actitud pensativa, con la vista clavada en el suelo, parecía embargado por una gran preocupación. De pronto la voz grave y varonil del actor rompió el prolongado silencio.

—¿En qué piensas, Elías amigo?

Elías Alippi — el director, como lo llamaremos más adelante para evitar confusiones — enarcó las cejas con un pequeño aire de extrañeza, y contestó pausadamente:

—Pensaba, querido Elías, en mi situación como director. No estoy conforme con ella, ¿sabes? Los amigos me alientan, pero..., los amigos son siempre amigos. A propósito, dime — exclamó levantando la voz —, ¿qué opinas de mi labor? Tú me conoces bien y te sé sincero. Mucho interés tengo por conocer tu juicio.

El "actor" comenzó a pasearse nerviosamente. De pronto, dándose vuelta y colocándose de frente, dijo con tono firme:

—Francamente, estoy muy disconforme contigo. No has estado, estimado Elías, en el plano de tus antecedentes.

—Eso me temo. ¿Qué errores me encuentras?

—Algunos..., algunos. Por ejemplo, imprimes un ritmo muy lento a las situaciones. La película carece de agilidad, es pesada a veces. Poca acción.... muy poca. Lo que conspira en forma más decidida en el éxito de tu producción es precisamente esa falta de movilidad en la trama. Te falta práctica, Elías, te falta práctica.

—Lo reconozco; había un poco de improvisación en mi actuación. Pero no le hace. No olvides que he querido evadirme del clisé común. Que he pretendido levantar la puntería..., salir de lo mediocre..., hacer algo original... Tuve...

—Además, los personajes parecen moverse en un clima irreal, fuera de lo existente.

—Son personajes profundamente humanos. Tú tampoco los has captado en toda su intensidad — la voz del "director" se afina en tonos más exaltados y su persona parece animarse Habla rápidamente, ansiosamente —. Son seres que vuelcan en la pantalla el interior torturado, lleno de las pequeñas miserias de su existencia. Es como si volviéramos del revés un guante. Naturalmente que hay que estar familiarizados con sus problemas; si no es imposible "verlos" y sentirlos.

—¡Oh! ¿También eres un incomprendido del público? Te dirán que usas un viejo uniforme.

—El público no entiende si no está advertido. Lo han acostumbrado a un espectáculo y cualquier innovación imprevista le choca. Eso es todo.

Un prolongado silencio sigue a estas palabras. Nuevamente Alippi-actor inicia la conversación en un tono más cariñoso.

—Querido Elías, en "Callejón sin salida" había detalles de un extraordinario valor artístico que...

—...Pasaron inadvertidos. Eso me dió mucha pena. Pero en fin, de cualquier suerte pretendí hacer algo bueno, noble. Y eso me deja satisfecho.

—¿Y ahora, en "Retazo"?

—¡Psch! Espera el estreno, y no insistas sobre este punto.

—Mi curiosidad es tan despierta como la tuya, inquieto director, y yo también deseo que me des tu opinión sincera sobre mi trabajo en la pantalla.

—Tú sí has estado bien, y si algo me conforta, es precisamente tu labor escénica. Parecieras poseer el físico ideal para el cine. Plasticidad..., naturalidad...

—Basta de flores, mi buen Elías. Ya tendrás oportunidad de volver a estar orgulloso de mí.

—¿Qué sabes?

—Para mí no hay secretos. Te tienes algo muy escondido y muy antiguo. Como que se trata del 900...

—¡Calla! Parece que viene alguien. Que no nos sorprendan. ¡Vámonos!

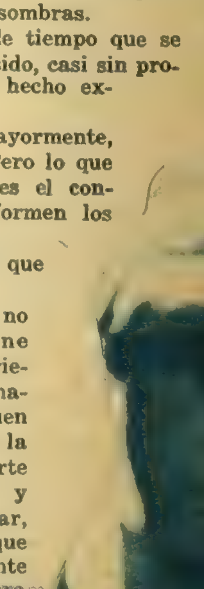
El indiscreto cronista tuvo apenas tiempo para esconderse tras un decorado, y ver cómo se perdían entre la ligera bruma del "set" las dos sombras.

En el escaso espacio de tiempo que se tarda en contarlo, había sido, casi sin proponérselo, testigo de un hecho extraordinario.

Esto no lo alarmó mayormente, es casi en él cotidiano. Pero lo que le preocupa seriamente es el concepto que sobre él se formen los eternos malintencionados.

Son capaces de afirmar que nada es cierto.

Y como el cronista no quiere polemizar, expone los hechos tal cual ocurrieron. Ni quita ni agrega nada. Allá ellos. Que busquen en el fondo del asunto la parte de verdad y la parte que suponen de fantasía y así, tras de mucho pensar, llegarán a la conclusión que todo o que nada realmente sucedió. Planteado así el problema, los eternos desconfia-



por Repórter

dos se darán a la tarea de ir pensando si el repórter oyó y vió algo, o si todo fué que se quedó dormido, y si se trata solamente de una amable disquisición alrededor de una de nuestras figuras más populares y cotizadas como es en este caso el prestigioso director y actor don Elías Alippi.



LA SEGUNDA FIESTA DE "CINE ARGENTINO"

El jueves 13 de Abril, CINE ARGENTINO realizará la segunda fiesta de camaradería, en Scheherezade.

El Jurado, integrado por cronistas de cine, designará a los artistas que se hayan distinguido con su labor en las películas estrenadas en el mes de marzo.

Los artistas distinguidos serán invitados de honor de CINE ARGENTINO, efectuándose la fiesta en homenaje a los mismos.

En nuestro próximo número daremos la nómina completa de los intérpretes que hayan merecido la sanción del Jurado.



Gloria

■ Cuando "Luces de Buenos Aires", aquella producción de carácter nacional que se rodó en Francia, trajo hasta nosotros la marcada posibilidad de un porvenir cinematográfico que se encerraba en su nombre, los cálculos dijeron el sí rotundo. Gloria Guzmán podía hacer cine, dando al cine ese dinámico personaje que en las tablas había cosechado tantos aplausos y la había colocado en el casillero de las primeras figuras.

Y efectivamente. La actriz, que se desempeñaba con una soltura increíble, una gracia inusitada, que mostraba un alto grado de fotogenia y fonogenia, debía merecer de parte de la suerte el mejor de los destinos.

SOBREVINO UN LARGO SILENCIO

Pero Gloria Guzmán, radicada definitivamente en nuestro país — el suyo por adopción —, no había proseguido la labor de intérprete cinematográfica. El teatro, su gran pasión, la retenía en sus hermosas redes.

Pero un día la volvimos a ver en "Radio Bar", una producción rodada en nuestros estudios, y los conceptos de la crítica retornaron al antiguo concepto. En Gloria Guzmán existe una perfecta actriz cinematográfica.

Y nuevamente volvió a pesar sobre ella el silencio.



Guzmán

EN "CUATRO CORAZONES"

Pasado mucho tiempo, las carteleras cinematográficas del país retoman su nombre y lo hacen circular por todos los ámbitos. Debuta nuevamente en "Cuatro corazones", una producción S. I. D. E., desempeñándose en un primer plano de filosas responsabilidades. Y la actriz vuelve a imprimir al papel ese dinamismo, esa gracia, esa naturalidad, esa espontaneidad, que son detalles sobresalientes de una personalidad artística definida y comprendida.

Se luce la intérprete en la composición de un papel que salta entre las definiciones para consagrarse como ia negación de la superficialidad que asoma en todo momento a su hermoso rostro. No es lo que la apariencia denota. Una chica hueca. Siempre alegre. Un tanto alocada. Sino que es la mujer de alma hermosa, capaz de un sacrificio ilimitado en la ayuda de la compañera envuelta en angustias desgarradoras.

Gloria Guzmán supo dar a esta interpretación de "Cuatro corazones" el sello de su manera escénica especial. Se fundió en cuerpo y alma en ese personaje de dos facetas y logró arrancar el aplauso y el concepto. De ahí que esta intérprete vuelva a afirmar en una nueva y reciente oportunidad las cualidades que asomaron en su debut en "Luces de Buenos Aires".

Y ahora — finalizando — todo nos dice que su carrera de actriz cinesca no se interrumpirá nuevamente. Y al contrario. Su nombre pasará con frecuencia en las carteleras de la producción que en lo sucesivo se construirá en nuestros estudios.

ANTICIPANDO UNA

José Gola, uno de los cuatro hermanos, en una escena con la actriz María Santos.

PRODUCCION

■ Pampa Film prestigia con su sello la producción "Hermanos", que con dirección y libro de Enrique De Rosas, se lanzará al mercado dentro de poco tiempo. Es la segunda película que brindará al público y a la crítica el citado primer actor, y la esperanza de que ésta corra mejor destino que su anterior parece ser una realidad.

Animaron en los papeles principales "Hermanos", los siguientes intérpretes: José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, María Santos, Homero Cárpena, Amelia Bence, Froilán Varela y Carlos Fioriti.

"Hermanos" constituye una comedia de carácter porteño, en que cada uno de los cuatro hermanos (Arrieta, Gola, Petrone y Fugazot), aporta un problema que al unirlos forma el todo del argumento.

Con volver a nuestra ciudad, a nuestro perfil psicológico, De Rosas se adentra en el alma popular y brinda un trabajo que merecerá sin lugar a dudas el sí rotundo de quienes están encargados de aprobar los esfuerzos que a diario se realizan dentro del perímetro de nuestro cine.



Una situación dramática de la película "Hermanos".



La cámara, por voluntad del argumento, reúne a los cuatro hermanos de la producción. Son ellos, al lado de Amelia Bence: Santiago Arrieta, José Gola, Francisco Petrone y Roberto Fugazot.

Una situación de corte reidero a cargo de Homero Cárpena. Entran en la toma Roberto Fugazot, Santiago Arrieta y Carlos Fioriti.

Nuevamente los cuatro principales protagonistas están juntos. Divide el grupo la actriz María Santos.

Eloy Alvarez ES FELIZ

HACIENDO REIR POR EL CAMINO DE LA TERNURA

■

CREE QUE EL ACTOR DEBE, EN EL CINE, ENTREGARSE EN MANOS DEL DIRECTOR HONRADA Y LIMPIAMENTE

Cada rasgo fisonómico tiene aquí una función especial. Los ojos sobre todo destacan su fuerza expresiva, brillantes de bondadosa ternura. La sonrisa complementa la noble simpleza que en "La que no perdonó" emocionó hasta las lágrimas con aquella muerte dulce que precedía al advenimiento de la vida con el nacimiento de un niño.

■ **Nos encontramos frente a Eloy Alvarez, una vida plena, un carácter sobrio, una ordenada inquietud permanente. Hállase filmando "Chimbela", una original producción del director José A. Ferreyra, veterano del cine nacional, que, al mismo tiempo que éste triunfa en el país y fuera de él, aparece militando honrosamente en las primeras filas y en puestos de significación.**

El certero intérprete de aquel personaje de "La que no perdonó", que dejó una impresión tierna y viva, se nos presenta como escapado furtivamente de la película que está filmando en estos momentos: barba de varios días, en la que campean puñados de canas prematuras para sus cuarenta y un años de edad; una mirada mansa y honda, de quien está acostumbrado a mirar sintiendo por dentro el mundo exterior; hablando con palabras que componen una armonía de sentimientos exhibidos sin presuntuosidad y en los que alienta una densa personalidad humana.

Eloy Alvarez deja la impresión a quien lo escucha de ser un hombre que vive de frente, cortando con su apostura temperamental las rachas que el destino abate junto a él sin hacerle volver la cabeza. Apuntamos esto con verdadera satisfacción, tanto más en esta hora de despertar que implica la cinematografía nacional, que viene a limpiar con su nuevo soplo un ambiente saturado de viejas costumbres, hábitos inveterados y modalidades enquistadas en el alma de los trabajadores de la escena.

DEFINICION DE UN ARTISTA

Eloy Alvarez ha buscado siempre en su larga y fecunda carrera moldes en los cuales vaciar plenamente sus inquietudes. Cada vez que se encuentra ante un personaje que le ha de deparar esta satisfacción, el actor cómico sonríe para sí mismo, feliz de la dicha que vuelve a pasar por su lado. Ahora hállase dentro de un tipo sacado de la vida auténtica, que el reparto de "Chimbela" le ha proporcionado. Hace un padre, dueño de una personalidad propia del ambiente en que actúa. Trátase de un falso ciego en el que alienta el espíritu de justicia que lo lleva a recibir para dar.

Es, ni más ni menos, un personaje con *volumen*, uno de los mejores que le han cabido en suerte entre las cuatro o cinco películas que lleva filmadas después de veinte años fecundos de actividad teatral. Sin ser eminentemente cómico, no llega al grotesco. Fluctúa equilibradamente entre lo uno y lo otro, *pegado a la tierra* constantemente, esclavizado a una realidad auténtica. Está, como decimos, tomado de la vida misma y se le encuentra en cada esquina. Sólo que no se le nota al pasar, como suele ocurrir con los personajes que protagonizan en la novela, en el cuento y en la pantalla, un carácter definido que responde a directivas de la fatalidad.

Hay un concepto central e imperativo que preside toda la labor de Eloy Alvarez: cree que en el cine el actor debe entregarse en manos del director honrada y limpiamente, puesto que en él se polariza toda la responsabilidad del film.

—El director — nos dice poniendo aplomo y convicción en sus palabras — establece los estados anímicos del personaje, de acuerdo al "metier" propio del cine, a medida que se va haciendo la película. Plasma los fragmentos de personajes y situaciones, elaborándolos con la minuciosidad de un escrupuloso alfarero. El intérprete debe estar al servicio absoluto del director, que a su vez está constreñido a la limitación severa del argumento. Ocurre, a mi juicio,



"A cara limpia", luciendo el rostro "flexible" que le ha permitido caracterizaciones que constituyeron otros tantos éxitos. Sereno y sonriente, descansa confiado en su porvenir, satisfecho con su pasado artístico.

con la filmación algo así como lo que pasa en un concierto; el director cinematográfico cumple la función de un director de orquesta, que va exigiendo al ejecutante las notas y los tonos precisos para seguir una partitura, que en este caso es el libro. Claro está que sin un buen argumento y sin un buen director no hay buena película. Esto, que parece pueril, encierra el a b c de la labor fílmica, ley permanente que, como las otras que rigen la disciplina de la humanidad, impone una fidelidad que no debe burlarse en ninguna ocasión. El director — añade — es *un anticipo* del público, pues es el primero que capta, para juzgarla y autorizarla, la labor del intérprete. El actor *sirve* al director su espíritu, su entusiasmo y su calidad, y él lo aprovecha y lo conduce por el camino del ritmo cinematográfico para hacerlo culminar en la belleza, la gracia y la emoción. Hasta los errores de la dirección — subraya noblemente — son útiles como experiencia. Los artistas deben ser generosos con ellos, ofrecerles la suma de su temperamento y conocimientos, puesto que, entiendo, no se puede ser buen artista si, de primera intención, no se sabe dar.



He aquí el más reciente personaje creado por Eloy Alvarez. Es el que le ha cabido en suerte en "Chimbela", la película que filma actualmente el director José A. Ferreyra, a quien, afectuosa y reconocidamente, responsabiliza de su incorporación al cine argentino. Picardía y malicia hay en esta fuerte estampa arrancada de un ángulo penumbroso de la ciudad.

COMO "COMPONE" SUS PERSONAJES

Tenemos a la vista, sobre la mesa de trabajo, varias fotografías de rostros "compuestos" por Eloy Alvarez, primero para el teatro y luego para la pantalla. Hay una diferencia marcada entre unos y otros. Representan dos etapas fundamentales de la vida artística de él.

—Voy a la modelación de los personajes — nos dice — por el camino de la observación minuciosa, hasta poseer su psicología, dentro de la probidad. Búsqueda afanosa es ésta y realización ardua, si se piensa que ha de hacerse *sin público*, para sí mismo y para el director. No hay regla que se ajuste a esta función. De las palabras, movimientos, acotaciones, etc., irá surgiendo la criatura ficticia que hará reír o llorar, exaltar o conmover. Mientras tanto el espectador está lejos, repartido en los más variados lugares, ajeno en absoluto a la elaboración silenciosa del estudio. Sin embargo, alguna vez se congregará en la intimidad recogida de una sala para dispensarle su atención y muchas veces también, ¿por qué no decirlo?, su gratitud. El cine, sin embargo — apunta juiciosamente —, proporciona al intérprete en dos o tres actuaciones felices una popularidad que el teatro no otorga sino en muchas representaciones que en todos los casos han reclamado y obtenido un máximo de esfuerzo.

ES FELIZ HACIENDO REIR A LOS DEMAS

Hasta aquí, Eloy Alvarez, ha aparecido mostrando honradamente sus elementos de trabajo como pudiera hacerlo satisfecho un artesano dichoso y contento con su vida. Sorprende gratamente esta comprobación. No es lo frecuente en las personas que han vivido hondo y fuerte y que siguen marchando sin llevar consigo ni siquiera las cicatrices de las desgarraduras. Eloy Alvarez se siente cómodo dentro del cine así como se sentía cómodo dentro del teatro. Cree en la *suerte*, como buen descendiente de gitano que es, y es, por lógica consecuencia, supersticioso. Confiesa de buena fe que él la tuvo en su vida y que lo sigue asistiendo como un ángel tutelar. Esto, en sus labios, parece un desafío a tanto descreimiento y a tanta credulidad como anda por ahí. Es un hombre contento consigo mismo, y esto bien pudiera servir de declaración ejemplarizadora. Tal certidumbre de dicha personal, condicionada por el trabajo renovado sin desmayos y entibiada de cordialidad y afecto que nacen de un fino espíritu de comprensión, ha sido la estrella que guió sus pasos por entre la maraña prieta que a otros les cierra el camino. Ha trabajado mucho y está satisfecho con los éxitos que le ha deparado el trabajo. Actuó y aprendió al lado de maestros cuyas orientaciones trató de seguir, y no le fué mal. Se considera bien pagado en afectos y en dinero. En el cine ha actuado en dos casas solamente, en la S. I. D. E. y en Sono Film y tiene los mejores recuerdos para cada una de ellas.

—Vivo, siento y trabajo — expresa con voz cálida de ternura masculina — en un ambiente de optimismo y de dicha. Confío, además, en mi porvenir, que no será otra cosa que una prolongación lógica y normal de lo que ha sido mi vida anterior.

Todo esto, que implica un conformismo singular, exige una explicación y se la pedimos. Nos interesa tanto la existencia interior de los artistas como la que exhiben al público. El lector nos agradecerá sin duda esta curiosidad, pues ella lo conducirá a una mejor y más cabal apreciación de todos y cada uno de esos esforzados trabajadores del arte que le distraen, emocionan y alegran.

—Este estado de ánimo mío se justifica — aclara — dada mi vocación. Dejé una posición cómoda para dedicarme al teatro. Más tarde fue el cine. A ambos les he dado lealmente lo más puro que llevo en mí. Esto me basta para ser feliz. Haciendo reír a los demás he hallado mi propia dicha. A pesar de que hubo sufrimientos que amenazaron quebrar mi espíritu, como ocurre, por otra parte, a todos los hombres, no obstante los sinsabores naturales que empañan las existencias inquietas, un éxito y un aliento me redimieron para reincorporarme a la falange de los que no pierden la fe y el amor a la vida.

NOMBRES QUE SON SIMBOLOS

Eloy Alvarez es un hombre afectivo, profundamente emocional. En sus películas se le ha visto así. Una sensibilidad de gran hondura humana late en él con la regularidad de un reloj. Por eso *hace nombres* cuando abre su alma.

—Florencio Parravicini "inventó" el género cómico entre nosotros — afirma en un estallido de sinceridad y admiración —. No nos hubiéramos atrevido a hacer reír si no hubiera existido él — remarca —. Incorporó a nuestra actividad escénica esa fuente de salud que es la risa, aclaró su agua con el transcurrir del tiempo, llegando a obtener el grado de pureza que se ha podido apreciar en sus últimas intervenciones de la pantalla. Ha sabido hacer reír a través de los más variados matices de la risa. Otra cumbre de esa cuerda fué el malogrado Casaux. ¡Quién sabe qué creaciones notables ha malogrado la muerte llevándoselo antes del advenimiento de la cinematografía en esta parte del mundo!... Abarcó todas las posibilidades que podía dominar el género cómico. Este no tenía secretos para él y, justo es reconocerlo, las lecciones de su academia maravillosa de buen humor legítimo todavía están presentes en el recuerdo de los que fueron sus alumnos. Indicó con la interpretación personalísima de sus creaciones el tono justo y la actitud sobria que el cine vendría más tarde a imponernos en la voz y en el movimiento. He aquí el camino directo para llegar a la emoción del público por el cauce de lo humano.

SU CONCEPTO DEL HUMORISMO

Y para terminar, Eloy Alvarez nos habla así acerca de cómo entiende el humorismo desde su posición de actor cómico:

—Se me ocurre que es lo ridículo de algunos de los aspectos trágicos de la vida, contenidos en episodios que muchas veces aparecen como triviales. La risa — agrega — nunca es violenta cuando la regula un motivo verdadero. La gama que va desde la sonrisa hasta la carcajada, con todos sus matices, es el campo donde nos movemos. Desenvolvernos dentro de esa gama es nuestra función. Pocos son los recursos de buena ley para triunfar de la empresa. No salirse de ellos, la única senda en que debemos perseverar...

Cuando se va, nos arroja esta frase, que sería pueril si no llevara consigo un propósito grande y noble como son las cosas bellas:

—Cuando voy a hacer reír al público, pienso siempre que entre su eco voy a reconocer un timbre familiar: el de una hermana, o el de mi madre, por ejemplo.



De "LA GACETA" de Bahía Blanca

PREDILECCION DEL PUBLICO POR LOS FILMS NACIONALES

No es un misterio para nadie que el cine nacional está desalojando a paso firme al teatro. Los bordereaux que se registran en casi todo el país, en uno y otro rubro, señalan bien a las claras el camino que está tomando el público.

Bahía Blanca parece no escapar a esa tendencia, en estos días en que se han estrenado varias películas nacionales, actuando al par compañía en el teatro Municipal, la elección ha sido favorable para el primero de estos espectáculos.

Tiende así a confirmarse el juicio que no hace mucho tiempo vertiera uno de los más conceptuados autores teatrales de nuestro país, cuando cotejando el panorama llegó a la comprobación de que se aproxima la era de la declinación del teatro. Y afincando el análisis, establecía que hasta los mismos autores se decidían a emplear su pluma para trazar argumentos de cine, mucho más remunerados y productivos que los del teatro, señalándose de paso que un autor por ese trabajo percibe fácilmente de 15 a 25.000 pesos, suma que en la actualidad es sumamente difícil recoger ni en un año en el teatro.

Bahía Blanca sigue al parecer ese perfil, porque es sintomático que, contando con un solo teatro, la amplia sala se vea favorecida únicamente los sábados y domingos.

De "LA CAPITAL" de Rosario

MEJICO PONE SERIAS DIFICULTADES A LA PRODUCCION ARGENTINA

Según parece, no son sólo los norteamericanos quienes ven con lógica inquietud el progreso creciente de nuestra industria cinematográfica, que en tan poco tiempo ha llegado a colocarse a la cabeza de la producción castellana actual. También en Méjico no las tienen todas consigo, dada la mayor preferencia hacia nuestras películas que hacia las de las productoras aztecas. Y en realidad tienen sus motivos. Cuba, que era un magnífico mercado para las películas mejicanas, ha sido conquistado en forma definitiva por la producción de origen argentino. Se desprende así del hecho de que una película nuestra, "El canillita y la dama", que ha realizado Luis C. Amadori, con Luis Sandrini y Rosita Moreno de principales figuras interpretativas, acaba de batir en el teatro Nacional, de La Habana, el "record" que detentaba — en cuanto a éxito de taquilla se refiere — la excepcional producción de dibujos animados que ha realizado Walt Disney en largo metraje y mediante el procedimiento del tecnicolor titulada "Blanca Nieves y los siete enanos", según una información cablegráfica dada a conocer hace poco en una revista del gremio, por conducto de la organización "Cinepress".

Debido a ello y al criterio proteccionista que ha adoptado Méjico, muy pocas películas argentinas logran entrar en ese país. Se les imponen trabas y obstáculos diversos y no faltan en sus periódicos los voceros oficiosos que pretenden demostrar, mediante la utilización de datos burdamente alterados, la superioridad de los films aztecas sobre los de nuestra industria. Mas, he aquí que una importante revista cubana ha destacado un artículo para contradecir abiertamente a los citados voceros mejicanos y ha salido a la palestra en defensa de nuestra industria fílmica.

Refuta el articulista del órgano periodístico cubano todas las apreciaciones vertidas en detrimento de nuestras películas y destaca el hecho de que, en contraposición a Méjico, donde sólo existe un reducido número de artistas, directores y técnicos capacitados, en la Argentina hay una cantidad considerable de artistas, argumentistas, directores, técnicos, etc., de gran valía, como asimismo capitales muy superiores en juego, lo cual hace que una película nuestra tenga un costo muy superior a cualquier similar mejicana. También elogia en párrafos posteriores el excelente sistema de distribución, ordenado y serio de los films argentinos, que se ajustan en un todo a los contratos y exclusividades de exhibición celebrados, cosa que no ocurre en cuanto a las empresas editoras mejicanas, que en muchas ocasiones — aquí el cronista cubano menciona dos casos concretos: los ocurridos con las películas "La zandunga" y "Huapango" — que fueron comprometidas a dos exhibidores a la vez, surgiendo de allí los naturales inconvenientes y perjuicios para su programación.



De "LA ACCION" de San Juan

CON MOTIVO DEL ESTRENO DE "PUERTA CERRADA"

No se podrá hablar de Saslavsky y de su "Puerta cerrada" sin hacer antes una divagación sobre el contenido o la ausencia del elemento poético en el melodrama. Como nosotros pensamos que el sentido poético de hoy (exquisitamente heroico y dinámico) no es el de ayer (esencialmente burgués y estático, es decir pasivo y renunciatario), el melodrama, no encerrando la esencia poética de nuestros días, es decir el florecimiento espiritual que imprime a la civilización moderna un ritmo evolutivo completamente distinto del que caracterizó el siglo pasado, constituye una forma de espectáculo huérfana de poesía.

Es necesaria una ulterior aclaración, a fin de que los que nos leen no incurran en error y no nos acusen de iconoclastia. El melodrama es poesía, pero no es nuestra poesía. Es poesía artificiosa, carente de espontaneidad, a la cual se apeló, en momentos de debilidad burguesa, para conferir al espectáculo, a través de la mentira de la literatura declamatoria, efectos que a toda costa hiciesen vibrar la emotividad del público. No fué al azar que el 800 melodramático, llevando a nuevo auge la denominación clásica (de Atenas y de Roma) del histrionismo, atribuyó a la misma una significación despreciativa.

Hecha esta premisa, debemos decir que la película "Puerta Cerrada", en el conjunto de la cinematografía nacional, representa una genuina manifestación de melodrama, y, por lo tanto, no interpreta o, por lo menos, no se hace eco de la neosensibilidad poética de nuestra generación, a pesar de que las imágenes que se alternan en la pantalla logran en pleno el objetivo de estremecer el corazón del espectador. Y con esto no queremos poner en duda las cualidades verdaderamente eximias de los realizadores de la película (desde el autor-director hasta los actores, técnicos y escenógrafos), quienes han sabido brindarnos, por intermedio del histrionismo melodramático, que encuentra una cordial aceptación por parte de un vasto sector de público de sensibilidad retardataria, una obra verdaderamente digna. No podemos negar que si estos realizadores han obrado en la forma expuesta, ellos lo han hecho porque debían tener en cuenta, necesariamente, tal sensibilidad, la cual se adhiere a los intereses prácticos de los productores mucho mejor que cualquier otra razón de orden artístico e ideal.

De "LOS PRINCIPIOS" de Córdoba

EN EL ESTRENO DE "SENDEROS DE FE"

Una película que tiende a reflejarnos ese optimismo que hoy tanto pregonan y filman los norteamericanos. Y para que la fidelidad con el modelo fuera mayor, hasta lo han hecho protestante. Este Moglia Barth, siempre con sus exotismos... Este film nos resulta ya una corriente. Nuestros productores parecen empecinados este año en hacer películas dramáticas. De cinco estrenadas ya, cuatro son de esta índole. Y para rodar una obra de carácter dramático nosotros no contamos aún ni con directores, ni libretistas, ni actores, o, tan siquiera, dialoguistas. En un film cómico, "La casa de Quirós", por ejemplo, y del mismo realizador, se podrían quizá perdonar ciertas "gafes", reconocer lo bien hecho y perdonar lo otro. Pero en una obra dramática todo se pesa ya de otra manera.



"SOMBRAS en el RIO"

El argumento de "Sombras en el río", novedad del sello X Film que conoceremos a fines del corriente mes, transcurre en un ambiente de pescadores, a orillas del río de La Plata.

Gira el conflicto en torno a las peripecias sentimentales por que atraviesa una joven que es requerida de amores por dos hombres de muy distinta posición social y a quien circunstancias adversas separan de aquel a quien ella realmente ama.

Se anticipa que no se trata de una intriga común de melodrama, ya que tan importante como la acción en sí es la presentación de exteriores auténticos de las costas que se encuentran al sur de la ciudad de La Plata.

Entre los pasajes típicos intercalados en la acción figura una pintoresca procesión fluvial en la que toman parte numerosas embarcaciones, todas ellas engalanadas. Las escenas de navegación, en que las tomas nocturnas abundan, han requerido notables esfuerzos para su filmación.

"Sombras en el río" está interpretada por un conjunto de intérpretes promisorios, figurando en primer término Regina Laval, Enrique Zingoni, Guillermo Casalli y Adela Tuyaret, que actuaron bajo la dirección de Juan J. Renard.

Adelanta la X Film que ha confeccionado un programa de tres películas para la actual temporada, estando actualmente en tratos con destacadas figuras interpretativas de nuestra cinematografía para obtener su concurso.

•

1. Regina Laval y Guillermo Casalli interpretan dos de los principales personajes de "Sombras en el río", film que conoceremos a fin del corriente mes.

2. Guillermo Casalli, Enrique Zingoni y una simpática extra en otro momento del film que comentamos.

3. Enrique Zingoni, un novel actor, en el papel central masculino aparecerá como un humilde y laborioso pescador que cifra sus dichas en el amor de Regina Laval. Aquí lo vemos con Adela Tuyaret, actriz de carácter.



MECHA CAUS, LA HEROINA DE TAN

MECHA CAUS, QUE HOY ENGALANA NUESTRA CARATULA, INCURSIONARA POR LA PANTALLA ARGENTINA CON ANIMO DE REEDITAR SUS TRIUNFOS, LOGRADOS EN EL TEATRO Y EN LA RADIOTELEFONIA.

La artista temperamental por excelencia, que ha logrado cumplir con tanto éxito su misión de evocadora de sueños, que se ha constituído en símbolo de la ternura, del amor, de la fe, de la justicia, en infinidad de hogares argentinos adonde llega su voz en cadencioso tono, con ritmo de música grata, ha resuelto hacerse imagen.

Mecha Caus tiene su público. Un público inmenso. Desde la tierna adolescente que da los primeros pasos de su vida espiritual, con cierto atolondramiento, intentando develar los misterios que presiente, hasta la viejita buena que muestra en sus canas y en los surcos de su rostro lo que la vida nos deja, por sus penas o alegrías, tiene adeptas fieles, incondicionales, de ese arte tan suyo, tan lleno de encantos y sugestiones.

Pues bien: esa inmensa platea que diariamente se apresta, con sana curiosidad e incontenible deseo, a conocer nuevos detalles del conflicto sentimental suscitado y que embarga su alma en ellos, contemplando, riendo o llorando en perfecta identificación espiritual, tendrá ocasión de ver reflejada en el plateado lienzo la imagen de su feliz inspiradora, de su querida inspiradora, porque Mecha, además de haber merecido excelente concepto como actriz, ha conquistado el cariño de su público, que la mima y que constantemente le hace llegar sus expresiones de simpatía y de agradecimiento por las horas de amable y feliz regocijo psíquico que le brinda en sus interpretaciones.

Mecha Caus inició su carrera ocasionalmente. Por vocación, hubiera sido concertista de piano, pero el destino torció su vocación y la llevó feliz y victoriosamente por las sendas del arte al que dedicó su vida.

Su hermano, Francisco Caus, estudiante de un internado, necesitó cierta vez una primera actriz para el elenco del colegio, cuya dirección ejercía; recurrió a la hermanita, que cumplió a maravilla su cometido, y estableció la trayectoria de su vida. Mecha Caus fué actriz.

Ya en esos primeros pasos dió muestras de una excepcional capacidad interpretativa. Tenía doce años y se desempeñaba en papeles de característica. Ese fué el principio amable, de grata recordación, de su carrera. El cuadro de aficionados, las representaciones en el barrio, el alentador estímulo de los amigos, el aplauso cordial y sincero. Un poquito más tarde, la vida dió un campanazo y despertó a la realidad. Dificultades económicas inesperadamente surgidas en el seno de su hogar exigieron el productivo esfuerzo de todos. Mecha tuvo necesidad de trabajar. Entonces transformó su pasatiempo de las buenas épocas en obligación de esa no tan buena. La experiencia adquirida en los escenarios familiares le sirvió para justificar sus pretensiones a un puesto de actriz rentado, y con méritos propios, un poquito de audacia y mucha simpatía, mereció la atención de César Ratti, que en el año 1925 actuaba con su compañía en el teatro Sarmiento. Allí inició decisivamente sus actividades teatrales, en carácter de actriz cómica. Ese fué el primer género que cultivó. Desde entonces ya no se apartó del camino que las circunstancias le habían impuesto, y aceptó como irrevocable su sino: ser actriz, y prosiguió su marcha con la vista fija en un futuro digno. Su talento y su afán de progresar la llevaron más tarde a ocupar sitios de mayor responsabilidad en la escena; fué dama joven en el género chico y luego primera actriz del teatro serio y trascendental que cultivó José Gómez. Después, por consejo de su buena amiga Olga Casares Pearson, inició sus actividades radiales, que le depararon las mayores satisfacciones de su vida artística y los mejores triunfos. Hace ocho años que actúa en radio, y en su transcurso ha logrado ejercer un ascendiente excepcional sobre su público. Mecha tiene un anecdotario rico en notas emotivas. Una chica paralítica, de diecisiete años, atribuyó a la influencia sugestiva de unas líneas que recibió de Mecha la vuelta a su normalidad física; una señora en trance de muerte le inquirió el resultado de un conflicto amoroso planteado en una de sus novelas.

A grandes rasgos, es esta la personalidad que se incorpora a nuestro cine. Edmo Cominetti, el viejo director cinematográfico, ha escrito para ella un argumento ajustado a sus condiciones, que él mismo realizará y que se titulará "Azahares de sangre".

Mecha encarna esta nueva actividad con mucho entusiasmo, pero con un poquito de temor. ¿Continuará siendo en la pantalla la heroína dulce y tierna que encarna en sus novelas y que la imaginación encumbró?

Sus pruritos de actriz que se debe al público, respetuosa de los ideales que guiaron su actuación y que quiere continuar observando, le inspiran esta reflexión.

Mecha Caus recuerda mucho a sus amigos del interior, de los que ha recibido tantas muestras del cariño que en ellos ha logrado despertar por su labor radial y que sólo la conocen a través de sus transmisiones. Por ellos principalmente es que anhela que su incursión cinematográfica resulte exitosa y que su imagen resulte en la pantalla el calco de la visión que de su persona forjaron. Ella confía plenamente en sus condiciones y precisamente por eso es que ha encarado esta nueva actividad artística, con el generoso ánimo de prolongar su obra, bajo las mismas directivas que siempre la inspiraron en su carrera de actriz: proporcionar momentos de sana expansión con la interpretación de obras del mismo carácter que distinguieron a las que irradió.

TOS ROMANCES, INGRESA AL CINE

Detrás de la CÁMARA



Cómo se toma y cómo se presenta. Dos aspectos del cine. El interior y el exterior.

En la primera fotografía vemos el mecanismo **técnico y humano en plena tensión. La cámara se dispuso en su perímetro de acción. El director de filmación, Enrique Santos Discépolo, sentado en un dispositivo especial agregado a la cámara, contempla. El ayudante de dirección Schlieper, desde el ángulo opuesto, también observa. Gumer Barreiros está listo para entrar en acción. Montealegre, ayudante de filmación,** puso ya la claqueta o la pizarra. Los actores, al golpe de ésta, clásico en las filmaciones, iniciarán el diálogo, y luego...

Así nos presentó la película la toma de la escena comentada. **Irma Córdoba, la figura femenina de "Cuatro corazones", frente al actor Warly Ceriani. Todo lo que estaba detrás de la cámara desaparece y el ojo ultrasensible capta lo que es disposición del director.**

Nótese la diferencia existente. La sobriedad de la segunda toma. Y la impresión de una nota de agudo verismo, que es la mayor y más profunda palpitación que el cine se preocupa por obtener.



CHOLY MUR presenta para ustedes, amables lectoras, este conjunto de tarde, realizado en dos tonos de georgette; la pollera y las mangas van enteramente plizé; blusa de corte sencillo. Completando con bolero, cartera y zapatos de gamuza negra.

FOTO DE ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE
Cine Argentino



Maruja Gil Quesada

Foto ANNEMARIE HEINRICH


Sempronio
el extra
FILMANDO "LOS TRES MOSQUETEROS"
SE EQUIVOCÓ POR UNA LETRA...
!?

DEFINIENDOSE



Vuelve a asomarse al escenario cinematográfico, tras una breve ausencia, una de las actrices que más rápidamente han ocupado un lugar de privilegio en nuestro cine.

Elena Lucena posee excelentes aptitudes para triunfar en la pantalla. Une a su agraciada figura y natural elegancia una extraordinaria ductilidad expresiva y un temperamento afinado para todas las situaciones escénicas.

La simpática actriz no ha improvisado su personalidad artística. Su nombre viene precedido de una larga actuación teatral y radiotelefónica. Desde el año 1934 — comienzo de su carrera en las tablas — la encontramos en el reparto de muchas temporadas teatrales. Actúa en el Politeama, formando parte en el elenco que encabeza Sarita Watle y Mutarelli. De allí continúa en el Buenos Aires, con Olinda Bozán, para pasar a otros teatros, en una labor ininterrumpida y ascendente. No menos fecundo y brillante es su desempeño radiotelefónico. Debuta ante el micrófono como cancionista, en Radio Nacional — antiguo nombre de la popular emisora L R 3 —, pero pronto abandona el canto e ingresa en el elenco radioteatral de Casares Pearson-Walk. Su espíritu inquieto la lleva a formar compañía, creando el difundido personaje de Chimbela, que pronto será llevado al lienzo.

Paralelamente a sus éxitos en el teatro y la radiotelefonía, se va gestando insensiblemente su figura en el cine. Hasta que un día irrumpe de pronto en el horizonte cinematográfico, para insinuarse como una promesa más, como una nueva aspirante al estrellato máximo.

Fué en una película que provocó animados comentarios, "La que no perdonó", donde la joven actriz realizó una interpretación tan ajustada de su personaje que le valió el aplauso unánime de la crítica y del espectador.

Es curioso comprobar la similitud que existe entre el personaje y el intérprete. Ambos parecen componer un solo carácter, una sola figura, un solo temperamento. Elena Lucena nos confiesa sentir especial predisposición por componer ante la cámara "tipos" de gran contenido humano, rodeados de situaciones de un fuerte clima afectivo. En la realidad, la actriz vive, por decir así, sus personajes. Dotada de un espíritu alegre, aunque apacible y de una exquisita sensibilidad, ella adapta en la ficción su propia existencia.

En la actualidad, la simpática actriz ha dado comienzo a su primer compromiso cinematográfico de este año al empezar a filmar "Chimbela", personaje que difundiera con mucho éxito por radio. Inmediatamente después trabajará en "Chimbela y su corazón", continuación del primer título, que adaptó el conocido comediógrafo Antonio Botta.

La estrella es feliz consigo mismo. Ha recibido el estímulo del espectador y del crítico. Y para una artista de vocación, este es el fin de todas sus aspiraciones.

La cinematografía argentina ha conquistado un nuevo galardón con la incorporación a su primer escenario de esta futura gran actriz, que ya cuenta con la aprobación del público, cuya maravillosa intuición nunca ha sido puesta en duda.

Cielito, personaje infantil que integra el elenco de "Oro entre barro" y que, según se nos anticipa, tiene a su cargo un importante papel.



EL *Pantallazo* FINAL

"ORO ENTRE BARRO", LA NUEVA PRODUCCION QUE DIRIGIO BAYON HERRERA ENTRARA

Bayón Herrera, director general de producción de E. F. A., puso el pantallazo final a su nueva película, que llevará el título de "Oro entre barro".

Dentro de las características de la velocidad, que se tornan en el detalle abierto de su personalidad de constructor de films, Bayón Herrera cristaliza una vez más sus inquietudes.

Con el aliento que del público — supremo juez de todas las justas — y de la crítica, en el sentido general, recibiera con motivo del estreno de la adaptación teatral de "Mi suegra es una fiera", el novel director fílmico se afianza, en lo que puede referirse, a pasos seguros.

Rodeado por un elenco de méritos cinematográficos consagrados en otras producciones y presentando en un plano primerísimo a una nueva figura femenina, Bayón Herrera fué secundado admirablemente. Nosotros, que hemos presenciado largas horas de trabajo en los estudios de la calle Lima, podemos afirmar que la cosa tuvo su relativa facilidad dentro de las consabidas dificultades que presentan los vivos problemas de una filmación.

Seguro en el diálogo, rápido en la búsqueda de los ángulos, alentando a unos, corrigiendo a otros, Bayón era como el mismo dinamismo en persona accionando sin cansancio.

Es de confiar entonces que "Oro entre barro" sea en la noche de su estreno la comprobación de los cálculos hechos sobre las bases de los antecedentes que presentan las unidades que intervienen y el todo que con ellas formó el cuerpo de filmación.

EL ELENCO QUE INTERVIENE

Severo Fernández, cuyo último trabajo tuviéramos ocasión de aplaudir en la versión cinematográfica de "Jettatore", se hace presente en el cuerpo de intér-



Una escena de "Oro entre barro". Aparecen en ella Tito Lusiardo, Pedro Maratea, Severo Fernández, Dorita Ferreyra, Héctor Coire y Cielito.



Dos figuras masculinas de la última producción de Bayón Herrera. Son Severo Fernández y Héctor Coire.



La pareja de "Oro entre barro": Pedro Maratea y Dorita Ferreyro. Esta película refirmará las condiciones del galán y nos descubrirá los valores de la damita.

pretes y se responsabiliza de un tipo que domina a la perfección, facilitando el éxito del personaje.

Pedro Maratea, figura sobresaliente de nuestra cinematografía, a quien no viéramos desde "Senderos de fe", prestigia la nómina de los intérpretes y juega, en "Oro entre barro", el papel de galán. Benita Puértolas compone un tipo especial. Una matrona adinerada. Héctor Coire tendrá oportunidad de lucirse en el desempeño de una labor que concuerda con su físico y su rostro juvenil. Tito Lusiardo, el festivo personaje de tantas películas, que a veces aplaudiéramos en trabajos de corte sentimental, se destaca con toda facilidad entre el grupo de imágenes. Aporta este actor una larga experiencia fílmica y una ductilidad a toda prueba. Cielito, una hermosa criatura que ya intervino en películas y que, además, es una figura conocida en nuestro ambiente teatral, pondrá una nota hermosa en el grupo. Nos anticipan que tiene interesantes escenas con los principales protagonistas de la producción.

UN INTENTO QUE SE REALIZARA

Bayón Herrera pretenderá descubrir un valor cinematográfico al cien por cien. Se trata de Dora Ferreyro, joven figura que hemos visto en "Mi suegra es una fiera" desempeñándose en un papel de leve responsabilidad.

Dadas las óptimas cualidades de la intérprete, en esta oportunidad pasa a ser damita joven que vivirá un romance sentimental con Pedro Maratea, que, como hemos dicho, es el galán de "Oro entre barro".

EN TURNO DE ESTRENO

De manera que "Oro entre barro", que entró en la faz del laboratorio para recorrer los delicados resortes de la compaginación y los títulos, pasará de aquí a pocos días a la larga lista de los estrenos que aguardan turno dentro del paréntesis de tiempo que reserva la temporada cinematográfica oficial de 1939.

E. F. A. puede ganar, con este estreno, una satisfacción más, coronando la serie de esfuerzos que viene realizando. Bayón Herrera, director de quien el cine aguarda la palabra definitiva, puede pronunciarla en esta oportunidad, y el elenco, del cual hemos construído una ligera reseña, confirmará los prestigios individuales de cada componente.

Y "Oro entre barro", producción que ya está rodeada de una marcada expectativa, justificará este detalle ampliamente el día que el público la reciba con el cariño clásico que profesa a la producción argentina, la cual ya no lucha por su implantación, sino que es recibida con elogios unánimes, tanto en nuestra ciudad como en el interior del país.

PROXIMAMENTE EN EL TURNO DE LOS ESTRENOS DEL AÑO



Paz nos muestra aquí una de sus habituales acertadas. El gesto bondadoso de mujer comprensiva asoma en esta caricatura.

Una estilización exacta nos brinda Serrano en este perfil de Olinda, con la menor cantidad de líneas posibles.

Aguilar nos muestra una Olinda Bozán en la cual puede advertirse la pureza de la línea y lo acertado del parecido.

En una concepción un tanto gastronómica, Bonelli le toma el pelo al ídem de la popular actriz cómica.

Escribe JULIAN CENTEYA

PITANGO PA TODO EL MUNDO

Lo dije otras veces. Me tengo que codear con el mundo biografero. Y como a las palabras hay que seguirlas con los gestos, hace rato que me largué una serie de entrevistas que se irán metiendo en esta página centeyana los días que no haiga estrenos.

La de hoy, que por razones de seguir en cartelera "La modelo y la otra", me deja libre el espacio, se mandará hasta los muchos miles de lectores de CINE ARGENTINO el resultao de una entrevista con Pitango, personaje de la cinta "Palabra de honor."

LO ENCONTRE POR VILLA CRESPO

Yo andaba, hace de esto cinco días, por el barrio de Villa Crespo. Aquél que un día le sirviera de musa a Vacarezza para meterse en el pueblo con la excusa del "Conventillo de la paloma." ¿Te acordás?...

Andaba por esas calles — decía —, cuando en una de esas, ¡zaz!, siento que me chistan. Me doy vuelta. ¿Sabés quién era?... "¡Pitango!"

Pa mí fué primeramente una gran alegría verme en un encontrón con este punto altamirano. Y después fué una gran sorpresa. Una gran sorpresa que se hizo humo en cuanto abrió la boca este "Pitango", haciendo un gesto capaz de desatar las carcajadas de diez plateas juntas.

—Y... ¿qué... querés?... — me dijo —; a lo personaje ¿no dicen que hay que [illegible] realidá..., como dicen lo crítico "verismo"?..., güe... [illegible] güeno..., este..., este que..., aquí me tenés buscando los mil [illegible]tivos que me puede dar el personaje...

—Ta bien, Pitango — le dije en cuanto se tomó vacaciones —, y me dió calce pa la sin güeso... Ta bien... Eso se llama preocupación..., inquietud...

¡Sí todos hicieron como vos!

—Y decime — agregó él —, ¿vos también te venís a buscar a tu Centeya por Villa Crespo?

Pero antes de que tuviera tiempo de contestarle me tomó del brazo y me largó un nuevo chamuyo.

—Agarremo pa este lao... Ricién de pasada vi que a la vuelta hay un boliche. Vamos a tomar un café de diez, cueste lo que cueste.

Agarré la invitación, y momentos después estábamos sentados frente a frente con dos cafeses ante la vista.



¿PITANGO SERA MEJOR QUE CACHUZO?...

—¿Qué te parece, Pitango...? ¿Vos creés que se perderá de vista Cachuzo?... ¿Ese Cachuzo de "El canillita y la dama?...

Se puso medio tristón el hombre... Se mandó el café; después, como de un trago y en tono confidencial acercándose a mi oreja pa que nadie lo oyera, me explicó:

—Le tengo un cariño bárbaro a Cachuzo... ¿Vos sabés lo que representa ese personaje?... ¿No?... Te lo viá a decir yo... Es el muchacho porteño que se hace hombre, y sigue llevando alma de pibe. Es grande..., ma que nadie y ma que todo. Pero es el mismo de ayer... Cuando se enllenaba sus horas con las bolitas cachuzas y remontaba barriletes. Un día se tuvo que despertar en hombre y... como no le habían dao un oficio, agarró los papeles... Empezó a gritar noticias sensacionales de los diarios subiéndose a los bondi. Cuando progresó, puso una esquina. Vos sabés que la esquina es un capital. Agregó a los diarios las revistas. Como la cosa iba bien, se agarró unos peones. Pero siempre igual... Un muchacho de ley. Medio tarambana de afuera, pero un pibe de adentro, con más alma que reta tiene la calle Rivadavia.

"¿No lo viste vos en todos los problemas de la cinta? ¿Viste cómo se enrieda y cómo resuelve situaciones?... Ta bien que te hace reír con esas metidas de patas..., pero... Y... ¿qué me decís? ¿No e propiamente fenomano?..."

—Hablemos de Pitango...

—¿Y qué querés?... Pitango tendrá sus cosas. Todo diferente a Cachuzo..., pero... que... este..., ¡qué sorpresa será este heladero!...

—¿Heladero?...

—Sí, lo que oíste... Es un punto del barrio que labura de heladero... Pero pa qué voy a contar... si de tanto que me sé me veo en líos pa contarte detalles. Esperalo. No faltará mucho que Pitango salga a la cartelera con su pilcha blanca, su gorra compadrita y su triciclo... Te vas a caer al suelo el día que lo veas.

—¿Tiene líos?...

—Muchos. Pero más que líos, tiene corazón. Conque te diga que mientras está ocupado no sé en qué cosas un pibe le afana un helao... Viene Pitango, que es como decir que vengo yo, le doy la cana. Lo agarro, lo reto y después le digo: *Pero, ¿por qué no me pedís los diez para el helao si tenés tanta gana de tomar helao?...*, y de inmediato meto la mano en el bolsillo, saco una moneda, se la doy al pibe y éste me compra con mi moneda el helao... Eso es interpretar los gustos de los demás... ¿No te parece, Centeya?...

VOY A PONER TODO MI CARIÑO EN ESA CINTA

—Pero — siguió Pitango —, pasemos por encima de estas cosas que hay por kilos en "Palabra de honor" (así se llama la cinta). Pasemos por encima de esto y hablemos del cariño que pondré en este nuevo laburo.

"Con decirte que sacará chispas es poco. Yo, y a la prueba me remito, me estoy preocupando pa que la cosa salga de lo más mejor.

"Ando y desando las calles, miro los puntos..., los estudio...; después, en mi pieza, yo hago todo lo que he visto durante mis jiras...

"Y cuando Amadori (¿sabés que me dirige Amadori?) me llama para hacer de adelante de la cámara todos esos líos, estoy como pa no repetir ni una escena. ¿Te das cuenta la ventaja?... ¿Te das cuenta dónde está la aliviada?..."

En una de esas, cuando me estaba hablando de lo mejor, de lo qué sería su laburo, pasa un heladero por la puerta.

Pitango se levantó como un rayo.

—Me voy, dijo...

—¿Adónde?.

—Preguntas que tiene el hombre — agregó mientras se ponía la gorra —. Por allí pasa un heladero... Puede que me inspire algo... Chau...

Pa qué te voy a decir. No lo pude retener ni un momento más. Se fué.

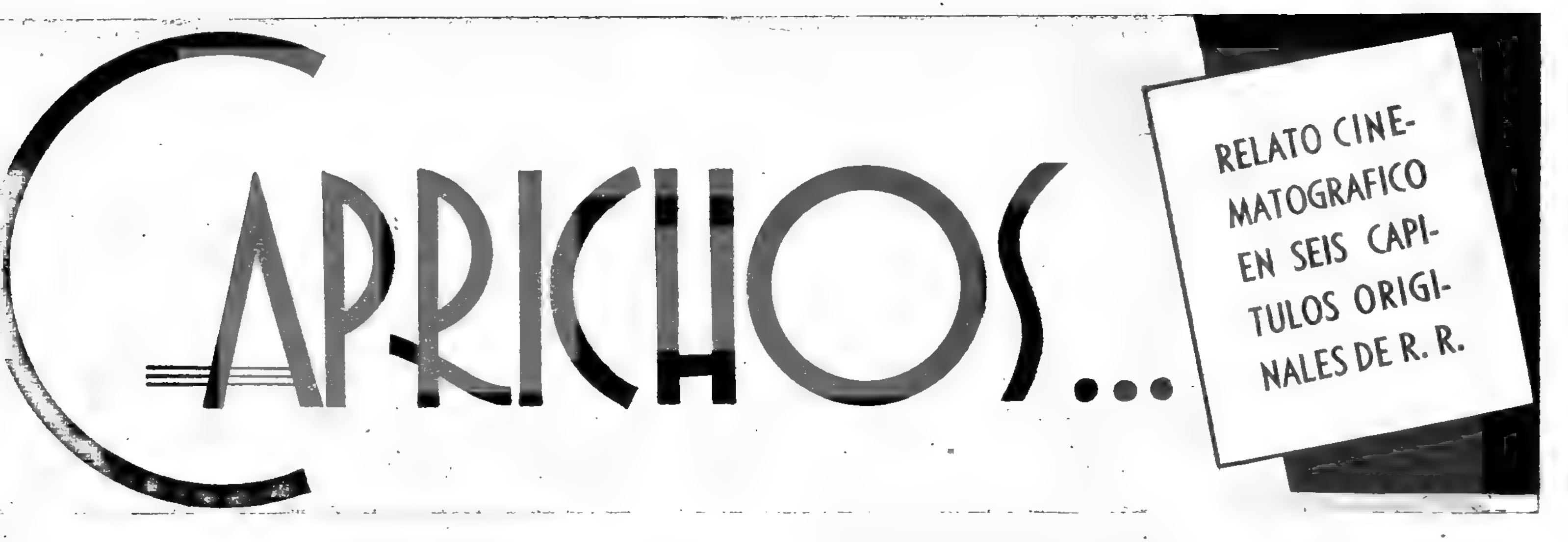
Y ME QUEDE SOLO

Y me quedé solo en el boliche. Me puse a pensar en Pitango que desde que me lo empezó a contar cómo iba a ser, te aseguro que lo tengo en el alma y lo espero con un cariño bárbaro.

Y pa no gastarme la de concetos, me acerco al punto final. Vale decir, a la rúbrica.

Pero será con una recomendación que se puede escribir con la frase que va de título. "Pitango pa todo el mundo".





CAPITULO I

Era un día de frío, sin sol ni cielo. El dombo opaco del infinito parecía la techumbre de un gabinete de fotógrafo, donde constantemente se están renovando los telones grisosos que gradúan la luz, pero siempre son los mismos. Los grandes árboles del parque se hacen más verdosos entre aquel paisaje de sombras; la grama humedecida brilla como escarchada; las calles, como enarenadas, se acentúan con sus tonos de ámbar, sobre aquella alfombra de rosetones multicolores.

Todo calla. No se oye un gorjeo entre los pinos. Los pájaros, erizados, han ido a buscar calor en lo más abrigado de sus nidos, sin fuerzas para entonar un salmo, sin intención de abrir el pico. Me acerqué a la fuente de piedra. Sobre la superficie del agua nadaban sin rumbo, como las ideas en mi cerebro, las hojas amarillas desprendidas de los árboles que rodean el estanque.

Allá en el seno verdinegro del líquido quieto se refleja un constante rodar de copos de lana sucia que el viento arrastra en el firmamento, y las sombras largas, obscuras, huesosas de los pinos.

Aquí y allá se frunce el espejo haciendo ensanchar, tiritar, borrarse las copas de los árboles, y los copos del nubarrón, al caer una hoja mustia, un nuevo cadáver en aquella amplia tumba, guardada por el feo mascarón, que vomita agua sin cesar mirándose copiado al revés allá en el centro de la circunferencia, donde todo el paisaje parece dar un vuelco, volverse como una canastilla en el regazo del lago.

Medité... Luego he olvidado en qué pensaba: se efectúa en el hombre un fenómeno extraño y frecuente: se embebe el cerebro en hondas reflexiones, divaga nuestra imaginación por mundos lejanos, vemos rostros y cuadros inusitados que nos asombran.

Y si en ese momento bruscamente se nos saca de nuestras reflexiones, si se nos interroga averiguando en qué pensamos, de seguro no sabemos responder: decimos de muy buena fe: en nada; y la verdad es que el cerebro es un émbolo que si no se moviera constantemente se oxidaría. Ese receptor necesita un movimiento semejante al de la tierra: es preciso que gire sobre un eje para conservar la fuerza centrípeta, que tritura, asimila, pule las ideas, y que tenga un movimiento de traslación que le dé variedad a la forma.

Perdiendo el movimiento traslatorio, la fuerza centrífuga que desaloja y cambia las ideas a costa de triturar una misma, el cerebro se vicia de ella, y perdiendo el movimiento de rotación, sucede otro tanto: el volante girará sin freno, sin rumbo fijo, sin punto determinado de llegada, es decir, sin objeto.

"Una idea fija, dice el gran pensador Frances, hace de un hombre un genio o un loco"; yo creo que alguna vez si un sabio, casi siempre un loco — y añado — la falta de concordancia, por decirlo así, de masticación de las ideas, causa el desequilibrio mental, ¿qué es preferible en este dilema?

Pero no..., yo no pensaba en eso. Si alguna vez me ocurriese semejante idea, la arrojaría de un papirotazo como podría hacerlo con una mosca impertinente y dañina, como lo hago siempre que viene a mortificarme un pensamiento lúgubre.

Toda la filosofía de mi vida ha consistido en no empeñarme en la ejecución de actos a que se niegue lo posible, no tener ideas fijas que gasten la masa encefálica. Nunca he creído si no en la existencia de dos médicos y tengo la certidumbre que ellos aplican los remedios indispensables al espíritu y al cuerpo: el tiempo y la naturaleza. Estos son mis mejores amigos. El primero remedia los males morales; sana las heridas del cuerpo, la última.

¿A qué desesperarse? Los acontecimientos son tantos más graves en cuanto está más distante la hora de efectuarse; es mayor el sufrimiento causado por la perspectiva de una caída que el golpe mismo. Otro tanto sucede con lo grato.

De aquí la belleza de las ilusiones y la insipidez de la realidad: la falta de jugo que se robó al ayer.

Cuando se espera un acontecimiento feliz, tiene mayor encanto la víspera que el mismo día que se efectúa; hay más halago en la tarde precedente a la fiesta, con los preparativos para ella, que en el día de gozarla, con la evidencia de los hechos cumplidos, de las esperanzas colmadas.

Por lo tanto, yo siempre he dicho en los rudos trances de mi vida, cuando la puerta de escape se ve muy obscura, como cuando va a amanecer, la noche está negra, y se trata de salvar un mal paso, esperemos.

Y con esta máxima, y no pretender nunca remediar lo irreparable, tengo la esperanza, la seguridad casi, de no acabar por loco..., y esto me parece que ya es algo.

Me sacó de la profundidad de mis reflexiones un golpe seco, recibido en el hombro. Me volví bruscamente y me hallé frente a la escuálida figura de un hombre, joven todavía, de rostro poblado de una barba negra y sedosa, la cual contribuía a dar a su fisonomía una expresión agradable e interesante.

Rápidamente, me dijo con voz precipitada y con acento irónico:

—Esto se acabó. Ya sólo queda la cuarta parte de lo que debía existir para conducirnos hasta la otra orilla del río. Si me llevara en su bote, llegaríamos esta misma noche al viejo claustro; el río corre vertiginosamente. ¡Reme, reme, por favor!... Voy en busca de ella... ¿La conoce? ¡Ah, yo tampoco! Debe ser muy bella... ¿Cómo será su amor?... Debe ser muy grande. Infinito, como el de la otra que rebosó el corazón, invadió el alma y, no pudiendo contenerse en su cuerpo endeble, desbordó y se la llevó en una barca de estrellas al otro lado del río... Reme, reme...

Y quitándome de entre las manos el paraguas, se alejó a pasos agigantados, mirando al cielo y diciendo:

—Yo la he de hallar... Debe ser muy linda...

En este momento desembocaron en la calle de árboles por donde se encaminó el loco, dos hombres y una hermana de caridad. Se acercaron al enfermo. La religiosa, con voz dulce, con acento cariñoso, le encareció que volviera a la casa, pero él seguía gesticulando rabiosamente, y se enojaba porque no le dejaban libre el paso para seguir viaje hasta el otro lado del río, en busca de ella.

Los hombres se apoderaron del loco y se alejaron, perdiéndose entre la fronda del parque taciturno. Más tarde he sabido la triste historia de este pobre desgraciado. Me la relató, entre lágrimas de congoja, una mujer joven y bella, en cuya presencia no había reparado hasta entonces, abismado por el extraño discurso del más extraño personaje. Ella, como una sombra, andaba detrás de él, llorando su tortura, ocultando su belleza tras el velo de los sufrimientos.

¿Quieres, amigo lector, oír la triste historia de este desgraciado? Quizá haya en ella demasiado acíbar... Sin embargo, escucha. Empezaba así:

La locomotora gimió lúgubremente; fueron dos rayos de dolor de aquel monstruo negro, dos chillidos de despecho, dos alaridos de rencor infinito que rasgaron el tul gris en que se arropaba todavía la sábana cubierta de verde. El rechinar de los ejes y el chacchac de los enganches indicó a Jorge el fin de su viaje. Tomó su maleta y, echándose la escopeta al hombro, se internó en el sendero. "Fausto", su perro, saltando alegremente sobre sus largas patas, meneando la cola satisfecho, se metía en el agua fangosa de la orilla del camino.

—¡"Fausto", cuidado!... ¡Eh, más juicio! ¿Cuándo dejarás tus arrebatos?...

El joven, seguido de su perro, cargado de su escopeta, continuó

su camino distraídamente, contemplando las bandadas de patos y garzas que en pausado aleteo se iban a ocultar tras los juncales más distantes, describiendo curvas y sacudiendo las malezas a su caída pesada.

De la encrucijada del camino, a trote largo, se encaminaba, en dirección contraria a la de Jorge, un lujoso "tilbury", llevando en su canasto de mimbre a un par de jóvenes, una de las cuales empuñaba las bridas y la fusta. La otra, con los ojazos fijos en el horizonte, parecía vagar con el pensamiento por regiones distantes del lugar en que se hallaba.

Al lado del pequeño vehículo galopaban, en briosos corceles, dos jóvenes, hablando confidencialmente entre sí. El de más edad dirigía de vez en cuando la palabra a la joven de la fusta, quien, distraídamente, fijaba sus pupilas negras en él, respondía con un monosílabo y, templando las bridas, hacía silbar el látigo con un rápido movimiento.

—Blanca — dijo el joven dirigiéndose a la de ojos claros, quien continuaba en su alelamiento —, ¿en qué piensa?... Usted siempre con la vista fija en un punto invisible... Todo ese paisaje es, en verdad, muy lindo, admirable para un cuadro de esos tan sentidos con que se deleitan nuestras miradas en su gabinete de estudio.

—¿Decía, Enrique?... ¡Ah!, no. Yo no pensaba en el paisaje. Estaba pensando en... No sé en qué... Tal vez en nada... No recuerdo.

—¿No recuerda?... ¿Tan pronto olvida?... Parece que usted viviera en otro mundo.

—Mire, Enrique — interrumpió la joven, deseosa de dar otro sesgo a la conversación —, mire qué hermoso viene hoy "Fausto". Tan noblecito el perro; con razón Jorge lo quiere tanto.

—Usted también lo quiere mucho, ¿verdad?

—Sí, es tan cariñoso, tan inteligente... — Una tosecilla nerviosa, seca, silbosa, le cortó la voz. Tomando el brazo a su hermana, añadió en medio del acceso —: No tan de prisa, Esther...

—Ya vuelve esa tos, esa pícara tos... Al fin tendrás que hacer caso a mamá. Cada día estás peor del pecho. — Y añadió, viendo al perro que ya estaba al pie del "tilbury" —: "Fausto", ven acá. Mira que se te romperán los dientes. — Y con una suave inclinación de la rienda, detuvo al caballo.

El perro, al ver la inmovilidad del vehículo, puso en el suelo la maleta, y se empinó para acariciar la linda mano que se le tendía.

—Dame, "Fausto"; la llevaremos en el "tilbury", así descansas.

El noble animal agarró de nuevo la valija, e irguiéndose la presentó a la niña.

Jorge, rogado por las jóvenes y animado por sus dos amigos, se colocó al lado de la maleta. Esther hizo describir un semicírculo al caballo, y al trote largo se perdió el coche en las revueltas del camino, entre las sombras vagas de los sauces.

El cerebro es la rueda motriz de la máquina sensitiva llamada el hombre, la cámara obscura donde se refractan con sus mínimos detalles, con los tintes verdaderos de su sutil ropaje, todas las visiones del kaleidoscopio de la imaginación, de ese mundo extraño y arrebatador que nos seduce. Nada hay tan temible como la idealidad; dejar que una quimera demasiado hermosa se apodere de nuestro cerebro, nos pierde irremisiblemente; pasamos a ser todo suyo, nuestros actos están subordinados a la voluntad de una sonrisa, al capricho de un mohín; hemos perdido la esencia de hombres para convertirnos en un ente pasivo, privado de la facultad más noble, la libertad...

Por eso vale más apurar el vaso de la realidad, saborear la amargura de lo tangible.

En la vertiginosa rotación de ese volante se enredan y evaporan todos los átomos de un mundo sobrenatural, impotente para existir y capaz de enloquecer el cerebro más firme.

El amor es la pasión más hermosa de la naturaleza humana; él engrandece o rebaja el espíritu.

Los veintitrés años de Jorge estaban bien comprobados por su estatura elevada y airosa. Fué educado con exquisita delicadeza por su madre, una mujer inteligente y proba, quien supo dar brillantes giros a los negocios de su difunto esposo y dejar, a su temprana muerte, una fortuna a su hijo, el cual, acostumbrado a los refinamientos de la moral más sana, consumía su brillante patrimonio con acierto y elegancia. El alma de Jorge no se había hecho para apreciar el valor de los millones, pero tampoco para zambullirse en el lodo fétido de las bajas pasiones.

Siendo muy niña, por amistades viejas de familia, conoció a Esther, y los ojos decidores de esta hermosa y despreocupada muchacha cautivaron su corazón, hasta el punto de hacerle, solamente una parte de aquella mujer caprichosa y voluble, incapaz de cuidarse de la muda adoración de ese hombre desdichado, cuyos esfuerzos eran inútiles para arrancarse del pecho la pasión que lo torturaba.

Jorge amaba entrañablemente a Enrique, a quien llamaba su amigo, su compañero, su hermano. Eran, según la frase del filósofo, "dos almas que se tocan sin confundirse..., dos dedos de



la mano", pero hoy el destino, en mitad de una noche de loco apasionamiento y torpre discreción, armados, los presentaba, implacables, frente a frente. Eran dos gladiadores sedientos de victoria, dispuestos a disputarse palmo a palmo la arena del combate... ¿Cuál vencería a costa de la sangre querida?

La suerte, ocultándose el rostro, los empujaba el uno contra otro en aquel sendero estrecho. Esther, despreocupada, atendía las frases entusiastas de Enrique, no viendo en él más que un ente como pudiera ser cualquiera de sus pendiente, que usaba cuando tenía a bien, y dejaba olvidados luego meses y meses en el fondo de su joyero, atestado de baratijas.

Pero era satisfactorio, para su orgullo femenil, el convencimiento que tenía de que Enrique se moría por ella, y recibía con agrado o indiferencia, según el humor con que había amanecido en el día, las galanterías o atenciones prodigadas por el joven.

Una flor recogida en el sendero y ofrecida con caluroso entusiasmo, era inmediatamente colocada entre la fina gasa del sombrero de amplias alas y también olvidada en seguida. Pero si estaba de mal humor, no recibía la flor o la dejaba caer desapercibida.

En tanto, Blanca, uno de aquellos espíritus sublimes, uno de esos seres fuertes y generosos, un alma de aquellas que parecen consumir con su fuego divino el cuerpo que habitan, las cuales sólo saben revelarse tras el casto brillo de unas pupilas hondas, donde amanece la gloria del espíritu, sentíase prisionera en las mallas de una pasión desgraciada, roída por un dolor que su dignidad, su orgullo de mujer, su cariño, su generosidad de hermana, la obligaban a soportar en silencio, sin lanzar un grito, sin fruncir los labios.

Decididamente, allí la suerte le había quitado la careta; sofocada en el principio de aquella fiesta irónica, había resuelto mostrarse en toda su desnudez, en toda la verdad de su desvergüenza.

Los miramientos sociales estrangulaban en las gargantas con su puños de acero una palabra de salvación. En aquel caos insondable de las desigualdades humanas moría al nacer el centelleo de una luz que alumbrara el sendero, que iluminara las profundidades de la sima donde iba a caer: ese abismo del cual no sería posible salir sin dejar en el fondo un jirón del alma, un trozo del corazón.

Blanca, de pie, junto a la mesa de centro del vestíbulo, arrancaba cuidadosamente las hojas secas de un tiesto de violetas de los Alpes. Las severas combas de su traje gris perla, al caer desde el talle, oprimido por el cinturón, hacían resaltar la gallarda escultura de su talle y dejaba ver, al abrirse, un zapato aprisionando un pie de niño que al andar parecía no tocar el suelo.

—Blanca, Blanca..., que nos vamos. Pronto, que se hace tarde... ¿Hoy también estás con tus tristezas? — decía doña Elisa, entrando —. Déjate de tonterías, vamos. Muestra una sonrisa.

La joven, obedeciendo la cariñosa petición de su madre, sonrió trabajosamente, y luego, esquivando una mirada, respondió:

—No, señora, no estoy triste. Vamos madrecita, vamos...

Recogió de una silla su sombrero, y abrazando a su madre por el talle, salieron al patio, donde las esperaban Esther, Adolfo y los dos amigos.

Los viajeros tomaron asiento en el coche grande, especie de diligencia, con dos largas bancas acolchadas, y emprendieron el camino. El paisaje está tranquilo; todo parece aletargado. De tiempo en tiempo atraviesan el firmamento bandadas de patos, formando, al proyectar su sombra, un manchón negro sobre el tono verde de la pradera, extendida hasta el horizonte limitado por las moles impávidas de la serranía.

—Mira, Enrique, qué de patos hay hoy — decía Jorge señalando el grupo de animales que se balanceaba, con aleteo pesado, sobre sus cabezas —. Mañana tendremos buena caza.

La cacería se ha dañado mucho por estos contornos. Todo el mundo se dedica a tirotear patos, y éstos han huído.

—Pero, si no me engaño, tú me contaste que en septiembre habías tenido un partida en el *Balsial*...

—Sí, por cierto — interrumpió Esther —; nos trajo uno levemente herido. Pero el pobrecito no vivió mucho.

—Jorge — intervino Enrique para variar el giro de la conversación, pues le mortificaba ser objeto de la atención general —. Las señoritas Rivas no pueden venir el jueves por la noche como esperábamos. Se mandaron escusar..., ¿verdad, Adolfo?

—Sí. Valentín me dijo que le habían recomendado nos avisara.

—Entonces — continuó Enrique —, daremos esa noche una vuelta por el lago. La luna en esta época está muy hermosa y tendremos un rato agradable que compensará a Adolfo la falta de Teresita. ¿Cuándo es, por fin, esa declaración?... Apuesto que aun no le has dicho nada...

—No; hay que aguardar todavía... ¿Para qué tan pronto?...

—¿Tan pronto? — exclamó Esther entre burlona y asombrada —. ¡Tan pronto... y hace un año está diciendo que se muere por ella!... Querido hermanito, está probado que no llegarás nunca a ser pariente de don Juan.

—Y tú, ¿qué tienes que ver con ello? — terció doña Elisa, medio enojada por la burla que hacían a su hijo —. Déjalo, él sabrá.

—¡Como que tengo que ver!... ¿Acaso no es bogar por los intereses del sexo?...

El coche seguía girando, unas veces demasiado despacio, otras demasiado a prisa, sacudiendo fuertemente a los viajeros.

En la población, rostros juveniles, bocas sonrosadas que respiran felicidad y vida, el risueño cuadro de variados colores en movimiento de tintes.

Y entre el bullicio, la expresión gemebunda de un amor mudo, la imprecisión tenaz de una mirada que no llega, de una sonrisa que no será nunca, de un afecto inalcanzable; del eterno correr del espíritu tras lo inaccesible, la eterna pugna de la ilusión y la esperanza.

Y observando con mirada tranquila, con sonrisa de bondad y expresión indefinible de dulzura, en medio de una amargura infinita, como la estatua de la resignación, como la sombra de la suprema hidalguía, embriagada en la contemplación de aquel combate, Blanca, con sus ojazos claros, obstinados en seguir una sombra que boga entre las plumas frágiles del horizonte, con su sonrisa, mezcla de amargura y de amabilidad, ese sello de ternura que la idealiza impreso en la frente circundada de aureola trágica y prematura del martirio, el estigma del vencido por la impotencia, por una fuerza más poderosa que la voluntad, mayor que la desgracia: la dignidad.

(Continuará.)





A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

JUAN MELGAR. — Hay dos de F. Petrone con su firma y uno de F. Borel entre los dibujos ya seleccionados que esperan turno, y falta poco para el primero que usted mandó.

VIRGINIA MORENO. — Lo más indicado sería que se anotara de extra en alguna productora.

FERVIENTE LECTORA DE "CINE ARGENTINO". — Muchas gracias. Puede escribirles a nuestras oficinas. El reparto de "Puerto Nuevo" es: Charlo, Alicia Vignoli, P. Arias, Sofía Bozán, José Gola y M. Gómez Bao.

MARIA DE LAS MERCEDES A. — Agradecemos su atención, y lamentamos no poder publicar tan linda poesía, pero José Mojica no es un actor argentino.

JOSIE. — Con mucho gusto, si consideramos buenos los modelos. Envíelos o pase por nuestra redacción. Veremos si se puede. Gracias.

UN LECTOR DE "CINE ARGENTINO". — El café ha sido armado en los estudios Lumiton. Diríjase a las productoras.

MARIUCHO DE LOS SAUCES. — Escríbales a CINE ARGENTINO. Creo que sí, que se las enviarán.

MARUJA. — Puede dirigirles la correspondencia a CINE ARGENTINO, o a Argentina Sono Film, Ayacucho 366.

ROBER ALMEIDA. — No nos es posible publicarlos en tamaño mayor del que hacemos, por falta de espacio. Envíelo, si gusta.

F. BELTRAN. — Está usted en lo cierto, son esas dos canciones.

EMY y DODI. — Puede usted asegurar a quien quiera que es L. Lamarque, con su propia voz la que canta esos trozos de ópera en "Madreselva". El género lírico exige más esfuerzos que esos trozos. Sí, fué acompañada por su hermana. Escríbales a CINE ARGENTINO. Sí, la recibimos y la entregamos. Eran sus respuestas. Sí, en lo que se refiere a Tania, Alicia Vignoli, A. Oliver y S. Arrieta. Los demás, no.

SIXTA ALMEIDA. — Las direcciones particulares no podemos darlas. Escríbales a todos a nuestras oficinas.

ROMERO. — Sí, será publicado.

JULIAN CABALLERO. — Su dibujo es muy bueno, pero todavía demoraremos en publicarlo, dada la enorme cantidad que espera turno.

GLADY E. C. — Muchas gracias por sus amables palabras. L. Lamarque tiene 30 años y S. Arrieta 36.

MARINA N. TORRES. — A nuestras oficinas. Tamaño postal y bien clara.

R. A. GONZALEZ. — Lo lamento, pero a sus tres preguntas debo contestar que no.

NARION. — Por el momento ninguno de los dos piensan hacer certámenes. Sí, se está proyectando la ciudad cinematográfica. Son todas personas que han actuado en alguna película. Escriba directamente a Pozos 453.

CHIQUITA. — Sí. En el reparto no figura. Sí, es porteño. Tiene usted razón, no me explico cómo pude cometer ese error. Muchas gracias.

FERVIENTE ADMIRADORA DE "CINE ARGENTINO. — Amelia es su verdadero nombre, y el apellido es el propio un poco abreviado. Delia Garcés se destacó en "Viento norte". Todavía no se sabe nada. Muchas gracias.

DORA y TOYA. — Ya nos dimos cuenta de esos errores, y de otros que, a pesar de ser buena, tenía esa película. A Hugo del Carril por su voz; en cuanto a los otros tres, ya hacía rato que trabajaban de extras.

LIBERTAD FILM. — El asunto sigue proyectándose. Sería muy interesante.

BERTA RODRIGUEZ. — César Ratti, sí.

RAUL CARBALLO. — Sólo nos ocupamos de artistas argentinos. Lo siento.

UN GRUPO DE ADMIRADORAS. — A todas esas estrellas y astros les pueden escribir a CINE ARGENTINO, pues nosotros nos encargamos de entregárselas.

PETY CONCARO. — De los números que usted pide, están agotados el 6, 7 y 12.

ANTONIO BLANCO. — El dibujo de Muiño es bueno, pero la cartulina es muy fina. Muchas gracias.

MILDRES DE ORTIZ. — Debe ser un resumen claramente explicado. Al publicarse, ya queda registrado como de su propiedad.

AMOR PROPIO. — Es muy atenta y es seguro que se la enviará. Escríbale a nuestra redacción. L. Lamarque tiene 30 años. Ninguno de los dos tiene novia. Tiene 34 años.

ADELA ORTEGA. — Vive en el centro, por el norte. Es oxigenado. Por el momento no puede, porque tiene otros compromisos en ésta. Sigue creyéndose que sí. Está formando la compañía. 35 años.

LORE BERTA. — La dirección es CINE ARGENTINO. Diríjase a la Escuela Cinematográfica.

R. U. L. D. — La Corporación Cinematográfica Argentina tiene las oficinas en Río Bamba 333.

JUAN AMERIO. — No me asombra que espere desde hace varios números, pues es lógico dada la enorme cantidad de argumentos que esperan turno. Entre los dibujos seleccionados no hay nada a su nombre. Muchas gracias.

AVILES TRANSMITE...

La institución bancaria más representativa del país no ayuda pecuniariamente a la cinematografía argentina, por considerar que no es ella una industria de porvenir, pero, en cambio, presta su apoyo a entidades deportivas. De esto se deduce, que si bien el pueblo con su intuición hace suya la causa, el Estado, y por falta de "visibilidad" de algunos de sus dirigentes, troncha entusiasmos y anula el constante esfuerzo de muchos paladines.

El cine porteño tiene un hijo adoptivo. La ciudad de La Plata también hace cinematografía. "Sombras en el río" es el primer producto de la "X Film", y las referencias son óptimas. Tanto la dirección, como los intérpretes que presentan son noveles, pero en ellos existen valores.

Continúo extractando algunos párrafos interesantes de cartas enviadas por mis oyentes al solicitarme entradas para nuestro festival.

Esto, que a simple vista da la impresión de ser un pasaje de película, corresponde simplemente a la vida "privada" del simpático actor León Zárate. El recordado animador de "De la sierra al valle" veranea en Villa del Lago, y allá, lejos del trajín diario de la farándula, en pleno contacto con la naturaleza y los animales, contrae músculos, repone fuerzas y se quema al sol... La foto, enviada desde aquel lugar junto con un afectuoso saludo, lo prueba, y para deleite de sus muchos amigos y admiradores ilustra esta sección.

...“¿por qué la mayoría de los directores de películas argentinas son también autores de los asuntos? Estoy seguro de que en ningún país del mundo sucede lo que en éste. Y el ejemplo es perjudicial para los que llegan. ¿Es que por ventura los escritores y autores teatrales argentinos no saben escribir una historia con destino al lienzo?... ¿Tan difícil resulta la tarea?... No lo creo, no puedo creerlo. Achaco a este afán perjudicial de ser autor-director, fines más bien comerciales, y no puedo convencerme de ser el motivo pesos, objeto primordial"...

..."el adelanto de nuestros films no sólo se comprueba en el aspecto interpretativo y técnico; hoy las mujeres del cine criollo saben vestir y lucen admirablemente modelos discretos y elegantes que realzan su proverbial belleza de mujer argentina"...

..."atribuyo la carencia de verdaderos artistas cinematográficos y la inestabilidad de los actuales, más que nada, a su falta total de preparación. El mismo fenómeno se vislumbra en la escena. Y para poder establecer un claro parangón entre los nuestros y los de afuera, vea usted una de las varias compañías teatrales que nos llegan regularmente. En ellas puede admirarse la verdadera devoción con que el artista se desempeña. Hace de su oficio un rito, y lo cumple poniendo todo lo mejor de lo que posee. Existe una armónica labor de conjunto, todos tienen el cabal sentido de la responsabilidad, y así se obtienen interpretaciones estupendas. En la gente del cine criollo, la mayoría es producto de la improvisación. Una vez surgido, y aun sin haber logrado del todo una relativa consagración, el astro o la estrella quedan encerrados en una aplastante mediocridad intelectual. En ella se debáten el resto de sus días, y repiten constantemente frases hechas. Nada los lleva hacia la perfección. No existe inquietud, ni vida interior, y así hasta el final".

El domingo es el gran día. Volvemos, como en años anteriores, a realizar periódicos festivales, que al decir de nuestros amigos resultan muy buenos... Nosotros fuimos los primeros en poner en práctica esta amable innovación, y a través de las reuniones ofrecidas, que ya son muchas, siempre pudo apreciarse la distinción y cultura de la concurrencia. Se pasaron en dichos actos momentos agradables. Los afectos al cine y "sus derivados" encontraron materia aprovechable, y esto llegó a establecer una especie de hábito; de ahí que al no producirse novedades, las preguntas fueran esta única e invariable: "¿Y cuándo tenemos un festival?..." Y contesto, con el placer que es de imaginar: "La primera del año será el domingo próximo a las 10 en el cine Plaza". La confortable sala de la calle Corrientes se verá colmada de caras bonitas, y algunas "casi" (éstas masculinas)..., que se me ocurre no perderán detalle del variado programa preparado para tal acto. De manera, pues, que el domingo estaremos gratamente reunidos, lamentando desde ya no pueda incluirse entre los concurrentes a tantos amigos distantes, pero que gozan de todos los privilegios de rigor; afecto y cordialidad. Hasta el domingo, pues; recuerden que las localidades no son numeradas, y... a portarse bien...

Augusto C. Vatteone, conocido periodista y director cinematográfico, se allegó a nuestro micrófono para exteriorizar públicamente su agradecimiento a todos los que colaboraron con él en la filmación de "Giácomo". Con un perfecto sentido de la coordinación que debe reinar en tareas de esa índole, Vatteone expuso en certeros juicios las razones que lo impulsaban a tal hecho. Su reposada y sensata palabra reflejó también varios de los actuales problemas que debe solucionar nuestra cinematografía, para la cual, él, como otros, bregan con entusiasmo. En la presente foto aparece también Del Olmo, nuestro "speaker" colaborador.





El iluminador Julio C. Lavera, que nos formula las presentes declaraciones, aparece aquí con Luis Arata durante la filmación de "Giácomo".

ACLARANDO LA ILUMINACION DE "GIACOMO"

El técnico Julio C. Lavera habla sobre su actuación en dicho film.

Recibimos en nuestra redacción la visita del joven iluminador argentino Julio C. Lavera, de larga actuación en nuestros estudios, cuyo contrato con la E. F. A. se halla próximo a terminar, y en el curso de una breve conversación nos manifiesta que es su deseo especificar cuál ha sido su labor profesional en la película de dicho sello "Giácomo", que se rodara bajo la dirección de Augusto César Vatteone.

Nos dice Lavera que él se hizo cargo de dicha producción recién en sus postrimerías, habiendo sido iniciada por el iluminador Francis Boeniger. Por lo tanto, dentro del trabajo total solamente le corresponden algunos interiores, todos los exteriores, los fondos proyectados y los trenes que aparecen en el film, e íntegramente sólo el último acto.

Esperamos que el trabajo cumplido por el mencionado iluminador esté a la altura de sus antecedentes, que lo hacen uno de los elementos valiosos de la industria local.

UNA JIRA RELAMPAGO POR LOS SETS

Por EVA LESTER

Dos escenas, tres actores y tres caras bonitas. Ellos son Hugo del Carril, Luis Sandrini y Miguel Gómez Bao. Se firman autógrafos, se hace de espectador y se estudia un libreto. De las películas "La vida de Carlos Gardel" y "Palabra de honor".

Tres caras bonitas sonríen complacientes al galán cantor Hugo del Carril, mientras él, gentilmente, les firma un autógrafo. Gómez Bao, mientras tanto, fiscaliza la escena.

¡Trin..., trin!...

—¡Hola!

—Yo estoy muy bien, ¿y vos?

—Perfectly.

—¿Vamos a la Tecnograph para presenciar la filmación de la película donde dicen que Sandrini tiene una oportunidad terrible de lucirse?

—Tú lo has dicho. ¡Vamos!

Sin más ni más me puse el sombrero, así de memoria, y partí rumbo a Palermo a encontrarme con mi invitante.

Llegamos muy ufanos a esa casita baja que nada dice respecto a lo que encierra. Traspasamos el umbral y...

—"Hoy no se filma" —nos dice muy atento el que hace de portero.

—¿Qué?... ¡Pero si hace apenas una hora me informaron que se realizarían las "tomas" esta tarde!

Un encogimiento de hombros nos responde. Nos corremos hacia el interior del patio y vemos a Sandrini, con toilette apropiada para el día caluroso en que nos ha tocado estar en la calle a las 14 horas (léase en mangas de camisa).

Ya que no se filmaba, a toda costa y para no defraudarnos, quería mostrarnos interiores...

Luego de una breve conversación, indispensable para explicarnos la causa de la postergación de las "tomas" (estaba enferma Alicia Vignoli), nos invitó a pasar al lugar donde febrilmente estaban construyendo con cartón y madera lo que veremos luego convertido en habitaciones, casa y parques reales. Este es el arte cinematográfico: crear ambientes para mover personajes nacidos en la imaginación de un autor.

Bueno, tuvimos que conformarnos con ver unas oficinas huérfanas de jefes y empleados, pero listas para recibirlos en cuanto la causante de la suspensión se hubiera restablecido.

Como ya la tarde había sido destinada para la visita a un estudio, enfilamos nuestros pasos hacia otras regiones menos atormentadas por la nafta y los colectivos. Después de cambiar tres medios de locomoción que me dejaron como las dos primeras sílabas, asentamos nuestra atormentada humanidad en la Argentina Sono Film.

Allí nos fué algo mejor; presenciamos las "tomas" de unas pequeñas escenas, pero en medio de un calor sofocante. Se filmaba "La vida de Carlos Gardel". La escena mostraría el momento en que nuestro querido poeta del tango y la guitarra triunfaba en el extranjero.

Allí estaba Hugo del Carril, simpático como lo habrá sido en esa época, que para mí sólo existió por lo que me cuentan, el tan recordado Gardel.

Del Carril sólo demostraba una preocupación: su cabello. A cada momento se levantaba para pasarse el peine, y como eso no bastara, con la mano se alisaba su linda cabellera renegrida y ondulada. ¿Habrá sido así la del malogrado Gardel?

El maquillador, con un gesto digno de una dama enamorada frente a su galán, le pidió sus labios. Era para retocárselos, pues el calor había hecho de las suyas. Había también allí un grupo heterogéneo de personas, unas de riguroso smoking y otras de rigurosa... camiseta.

—"¡4! ¡7! ¡Luces ¡Cámara! ¡Apaguen las luces! ¡No miren la máquina! ¡Luces!"

Así una, dos, tres cinco veces, hasta que por fin alguien dijo: "¡Suficiente!", y del monstruo ciclópeo con ruedas salió un caballero andante fatigado y pudoroso. Como era la primera vez que yo asistía a un espectáculo de esa índole y no estoy familiarizada con los miembros de la colonia cinematográfica, pregunté muy queda a mi acompañante:

—"¿Hoy no vino el director?

—¡Chist!... Es ése de bigotitos que está allí.

Dirigí mi mirada en la dirección que los ojos de mi interlocutor miraban, y descubrí casi en la sombra al director.

Un hombre joven, pulcramente vestido, ¡hasta con saco!, fué lo que vi. Por eso no lo descubrí con anterioridad: pasaba casi inadvertido entre sus ayudantes. ¡Si será modesto Zavalia!

Quedé satisfecha y adopté una pose de casi descanso, pues conseguí apoyar mi mano en el respaldo de la única silla que había. ¿Vacía? No, ocupada por una dama. Allí, bajo mi palma, había un chaleco blanco y una corbata negra.

Pensé: "¿Quién se habrá olvidado de ponerse estas prendas?"

Recorrí con la vista en forma disimulada a todos los guitarristas, inclusive al astro. Estaban impecables; entonces ¿a quién pertenecían?

Pronto se despejó el enigma. Se terminó la toma, Hugo del Carril se acercó tranquilamente a la silla, se llevó el chaleco, la corbata y pidió su sobretodo.

No crean, no, que es mentira, que lo cuenta quien lo vió...

Las luces se apagaron, las voces de mando se reservaron para otra ocasión y cada uno recobró su personalidad.

★

Luis Sandrini, en el pintoresco personaje de "Pitongo", de la película "Palabra de honor", lee atentamente una de las escenas.

LA MODA EN EL CINE



Este sencillo y elegante vestido está realizado en seda, color celeste grisado, con aplicaciones en satén de tono más subido. El sombrero, del mismo color, lleva unas caídas en georgette celeste, rosa y marrón. Cartera y guantes al tono.

Hermoso "deshabillé" en satén rosa viejo. Es de corte princesa y su único adorno lo constituyen las mangas, sumamente amplias.

Muy apropiado para la cena es este traje en tul y georgette, con bordado muy suntuoso. La pollera de tul termina en cola y el mismo motivo se repite en el cuello y las mangas. Olga lo luce sobre un viso color carne, que contribuye a destacar el bordado. Pulsera, aros y plaqueta de brillantes son los accesorios de esta "toilette".

Engalanamos hoy estas páginas con algunos de los modelos que la celebrada actriz Olga Casares Pearson luciera en "Intrusa", producción estrenada anoche en el Cine Monumental.

La variedad de escenarios de esa película ofrece a Olga la oportunidad de renovar sus "toilettes", que, menester es consignarlo, fueron ideadas por ella y confeccionadas en una de nuestras principales casas de modas.

Nos alienta a brindar esta página a nuestras gentiles lectoras el hecho de descontar, desde luego, que se sentirán muy complacidas.

Sabemos que esta nota proporcionará una oportunidad de tomar ideas, pues es admisible reconocer que la forma de vestir de ciertas estrellas es asunto de trascendental importancia para muchas de sus admiradoras, que llevan su simpatía hasta el punto de anhelar un mayor acercamiento en materia de vestimenta.

Muy "chic" resulta este vestido de calle, en seda pesada color "bordeaux". Su mayor encanto reside en el frunce, muy original, que moldea la silueta. El sombrero, del mismo tono, es de terciopelo, con tul bordado a mano. Cartera y zapatos "bordeaux". Guantes de encaje.

Vestido de noche realizado en satén negro. Ceñido al cuerpo, la falda toma gran amplitud en su parte inferior. Como puede observarse, este traje es muy original y se complementa con unos vaporosos volados. El cinturón lleva una hermosa hebilla de "strass". Plaqueta de brillantes, y en el peinado flores de lamé.



EL PRIMER FILM DE UNA NUEVA PRODUCTORA

Miguel Mileo repasa una de las escenas más interesantes a Nelly Edison, la joven estrella que va definiendo su personalidad.

La flamante productora argentina Filmofono ha comenzado a rodar un film titulado "La canción que tú cantabas", cuyo argumento fué escrito especialmente por el autor español don Carlos Arniches.

Debutará con esta película, en carácter de director, Miguel Mileo, de larga actuación en nuestro cine. Asume por primera vez la responsabilidad total de la dirección, después de haberse desempeñado con acierto en las tareas de conductor de diálogos. En el reparto figuran artistas conocidos que gozan de prestigio, tales como Florindo Ferrario, Rosita Contreras e Inés Murray. Asesor técnico José M. Beltrán y como ayudante de dirección Vismara.

En la foto vemos al trío encargado de conducir el romance. Son ellos Florindo Ferrario, Rosita Contreras e Inés Murray.

Una escena de conjunto, que pertenece al mismo film. Vemos en ella a Julien de Meriche, Rosita Contreras, Florindo Ferrario, Inés Murray y Arman.

Interesante desfile de modelos. Graciosas maniquíes presentan un suntuoso aspecto, propio de nuestras grandes tiendas.

Entérese de esto

A mediados del próximo mes dará comienzo Francisco Mujica a la filmación de "Así es la vida", cuyo argumento es extraído de la pieza teatral del mismo nombre, original de De las Llanderas y Malfatti. Como se recordará, esta obra permaneció en las carteleras del teatro National por espacio de un año. Serán sus intérpretes principales el binomio Muiño y Alippi, actores a quienes les cupo el honor de interpretarla en el teatro. Figurarán además en el reparto Enrique Serrano, Alberto Bello, Niní Gambier, Alímedes Nelson, Héctor Coire y García Bhur.

El señor Agustín Ferraris, que desempeñara el puesto de secretario de producción de Efa, ha renunciado ha dicho cargo.

Con la grabación de fondos musicales a realizarse en la semana, quedará definitivamente listo para estrenarse "Oro entre barro", segundo film de Bayón Herrera.

Aceleradamente se rueda "Nuestra tierra de paz", filmación que por cuenta de Efa dirige el realizador Arturo Mom.

"Divorcio en Montevideo" es el film que rueda Lumiton bajo la dirección de Manuel Romero. Intervienen Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos, Marcelo Ruggero, el nuevo galán Roberto García Ramos e Hilda Sour. El film tendrá por escenarios tres ciudades: Buenos Aires, París, Montevideo.

Dirigida por Carlos Borcosque, con la asesoría de Raúl Apold, y amplia colaboración de la aeronáutica militar argentina, se está finalizando el rodaje de "Alas de mi patria", producción de la Cinematografía Argentina S. A. La película será presentada en el cine Monumental, bajo los auspicios de Argentina Sono Film.

La productora X Film, de la Plata, anuncia para en breve el estreno de su primer film, titulado "Sombras en el río".

Continúa en creciente entusiasmo el rodaje de la película "Ambición", en los estudios Side, dirigida por Adelqui Millard. El reparto central de "Ambición" está integrado por Floren Delbene, Fanny Navarro, Mary Parets, Mercedes Simone, Alberto Anchart, Carlos Perelli, Elsa Martínez, Martha Swanson, Gracia del Río, Pituco Martínez y otros más.

Como ya habíamos anunciado, se ha confirmado el turno de estreno de "Retazo", la película que llevará por protagonista a Paulina Singerman, con la dirección de Elías Alippi. Será presentada como tercer estreno del mes de abril.

Para integrar el reparto de "La vida de Carlos Gardel", Argentina Sono Film ha contratado al actor Santiago Gómez Cou.

"Caras argentinas", la película que dirigió Carmelo Santiago, reúne un extenso reparto de figuras nuevas. La Paf, productora que hará la distribución, estrenará el film en la primera quincena del mes próximo.

Ha dado comienzo en los estudios de Argentina Sono Film la nueva producción que cuenta con la protagonización de Pepe Arias. El film, como ya anunciáramos, será dirigido por Luis Saslavsky, quien, además, es el autor del argumento.

"Atorrante" es el título del próximo film que para la Pampa Film dirigirá Enrique de Rosas, hijo. Figurarán en el reparto Enrique de Rosas, Irma Córdoba, Domingo Sapelli, Héctor Coire, Aída Alberti y Oscar Valicelli. El argumento es original del comediógrafo argentino Vicente Martínez Cuitiño.

Ha quedado definitivamente integrado el elenco que secundará la labor del astro Luis Sandrini en la producción titulada "Palabra de honor", cuya dirección será ejercida por Luis César Amadori. El elenco ha quedado constituído así: Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Roberto Airaldi, María Esther Buschiazzo, José Casamayor, José Ruzzo, José Antonio Paonessa, Alfredo Fornaresio y Cirilo Etulain.

Elsa O'Connor interpretará el papel de mayor responsabilidad de "La vida de Carlos Gardel".

En la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Productores de Películas Argentinas, "Appa", se llevó a cabo la renovación de la Comisión Directiva.

La elección dió los siguientes resultados: presidente resultó reelecto por unanimidad el doctor Sebastián M. Naón. Vicepresidente, Angel Luis Mentasti. Vocales titulares: Dr. Emilio Carreira, Julio Lofiego, Dr. Diego Ortiz Grognet, Eduardo Bedoya, Carlos Connio y Francisco Canaro, Vocales suplentes: Alberto R. Roca y Lázaro G. Battidoro.

En la primera reunión de la nueva Comisión se procederá a elegir a dos de los vocales titulares para el desempeño de los cargos de secretario y tesorero.

José Suárez, el nuevo director de E. F. A., selecciona en estos momentos el libro que ha de llevar a la pantalla. Algunos autores prestigiosos han leído trabajos que han entusiasmado al joven realizador.

Es casi seguro que el elenco que acompañe a Enrique Santos Discépolo en su nueva producción, además de Paulina Singerman, que asumirá el papel de mayor preponderancia, sea el mismo que integró el reparto de "Cuatro corazones".

Ha dejado de pertenecer al elenco de técnicos de "Pampa Film" Alfredo Schmidt, que desempeñaba el puesto de jefe de laboratorios.

La conocida damita joven Delia Garcés fué apalabrada por Manuel Romero para actuar en dos producciones, las dos que el realizador llevaría al cuadro, en E. F. A. y Lumiton, seguidamente.

Luis César Amadori ha leído a la estrella Libertad Lamarque el argumento del film que realizará la estrella, después que Amadori termine "Palabra de honor" con Luis Sandrini.

Libertad Lamarque, gratamente impresionada, felicitó al autor.

NOVELES

Es extraordinaria la cantidad de fotografías y datos que seguimos recibiendo a diario para insertar en esta página.

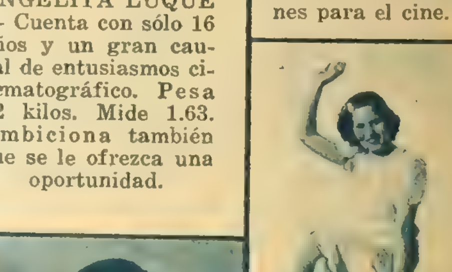
El interés de los lectores acrece, pues ninguno de los numerosos entusiastas con que cuenta el cine local quiere perder esta oportunidad de difundir sus aspiraciones cinematográficas.



RENATO MANTERO. — Es uno de los tantos aficionados que aspiran a ingresar en la cinematografía. Tiene 23 años, pesa 75 kilos y mide 1.74. Practica varios deportes. Confía en que se le dé una oportunidad.

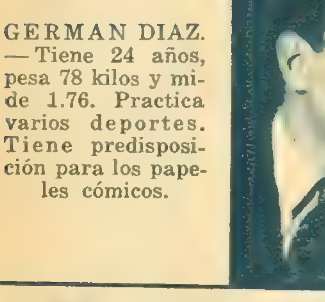


RUBENS P. BECERRA. — Tiene 22 años. 60 kilos. 1.68 de estatura. El arte lo atrae. Actuó en teatros en un cuadro de aficionados y en compañías en jira. Aceptaría gustoso un puesto de simple extra para probar sus condiciones para el cine.



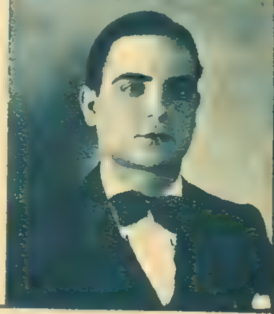
ANGELITA LUQUE — Cuenta con sólo 16 años y un gran caudal de entusiasmos cinematográfico. Pesa 52 kilos. Mide 1.63. Ambiciona también que se le ofrezca una oportunidad.





GERMAN DIAZ. — Tiene 24 años, pesa 78 kilos y mide 1.76. Practica varios deportes. Tiene predisposición para los papeles cómicos.

EZILDA MARQUARDT.—Tiene sólo 16 años, pesa 51 kilos y mide 1.61. Aunque vive alejada de la capital, no pierde las esperanzas de filmar un día como extra en alguna producción nacional. Es fervorosa admiradora de la cinematografía local.



FRANCISCO CAIRO — Hace cinco años que estudia canto clásico. Tiene voz agradable con registro de tenor. Su más cara ambición es la cinematografía, para la cual se cree con condiciones.



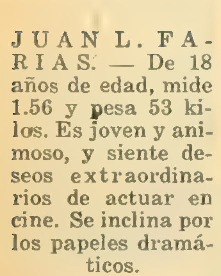
MARY REALES. — Confiesa que su debilidad son los papeles dramáticos. Estudia zapateo norteamericano y tiene condiciones para el canto. Su edad es 19 años, mide 1.53 y pesa 51 kilos.



DAVY. — Sus mayores deseos serían interpretar el personaje de un hombre de campo. Mide 1.61, pesa 56 kilos y tiene 18 años. Se cree con aptitudes para el cine, que lo atrae poderosamente.



RICARDO PALADINO. — Tiene 27 años, pesa 52 kilos y mide 1.70. Sus preferencias se inclinan por el drama. Practica varios deportes. Según sus propias palabras, "hace años que espera se le ofrezca una oportunidad".





JUAN L. FARIAS. — De 18 años de edad, mide 1.56 y pesa 53 kilos. Es joven y animoso, y siente deseos extraordinarios de actuar en cine. Se inclina por los papeles dramáticos.



OSCAR PEREDA — Tiene 19 años, pesa 54 kilos y mide 1.68. No tiene pretensiones, y de ofrecérsele una oportunidad como extra, aceptaría cualquier trabajo. Canta y baila discretamente.



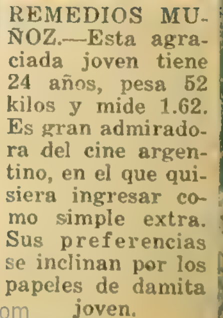
DORITA AFEENINI. — Tiene 15 años, pesa 52 kilos y mide 1.57. Ha actuado en teatro como aficionada. El cine llena todas sus aspiraciones. De ofrecérsele una oportunidad, su juventud y entusiasmo hacen esperar algo bueno



DANIEL GIMENEZ. — Tiene 28 años. Es un enamorado del arte. Ha actuado en teatro como aficionado y desea una oportunidad en cine. Practica varios deportes.



ATILIO HUGO VINCENTI. — Le agradaría interpretar papeles de galán o de carácter. Tiene nociones de teatro, pues ha actuado en cuadros filodramáticos de aficionados. Cuenta 18 años, pesa 62 kilos y mide 1.73.





REMEDIOS MUÑOZ.—Esta agraciada joven tiene 24 años, pesa 52 kilos y mide 1.62. Es gran admiradora del cine argentino, en el que quisiera ingresar como simple extra. Sus preferencias se inclinan por los papeles de damita joven.

1.332 EXHIBICIONES ALCANZARON LAS PELICULAS NACIONALES EN LA CAPITAL FEDERAL, EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 16 Y EL 23 DE MARZO

ADIOS BUENOS AIRES, 12.
ALMA DE BANDONEON, 2.
AYUDAME A VIVIR, 4.
BODAS DE SANGRE, 100.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 6.
BESOS BRUJOS, 4.
CUATRO CORAZONES, 10.
CON LAS ALAS ROTAS, 14.
CALLEJON SIN SALIDA, 6.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 10
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 2.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 16.
LA FUGA, 2.
LO QUE LE PASO A REYNOSO, 4
LA RUBIA DEL CAMINO, 6.
LOS TRES BERRETINES, 2.
LOCO LINDO, 4.
LAS DE BARRANCO, 10.
LA VUELTA AL NIDO, 2.
LA CASA DE QUIROS, 4.



Artistas que intervinieron en la película "Puerta cerrada", que esta semana batió el record de exhibiciones.

DE LA SIERRA AL VALLE, 70.
DOCE MUJERES, 12.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 6.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 4.
EL VIEJO DOCTOR, 126.
EL GRAN CAMARADA, 60.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 12.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 8.
EL POBRE PEREZ, 6.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 2.
EL CABO RIVERO, 2.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 12.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
EL FORASTERO, 4.
FRENTE A LA VIDA, 50.
FUERA DE LA LEY, 4.
JETTATORE, 24.
KILOMETRO 111, 36.
LA VIDA ES UN TANGO, 128.
LA MODELO Y LA ESTRELLA (sala de estreno) 14.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 40.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 12.
LA VUELTA DE ROCHA, 10.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 14.
LA CHISMOSA, 6.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 6.
LA QUE NO PERDONO, 6.
LA LEY QUE OLVIDARON, 10.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 56.
MANDINGA EN LA SIERRA, 22.
MELODIAS PORTEÑAS, 8.
MAESTRO LEVITA, 10.
MADRESELVA, 60.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 2.
MUJERES QUE TRABAJAN, 20.
MONTE CRIOLLO, 2.
MELGAREJO, 2.
PUERTA CERRADA, 228.
PAMPA Y CIELO, 16.
POR BUEN CAMINO, 4.
PUERTO NUEVO, 2.
PALERMO, 4.
SIERRA CHICA, 2.
SENDEROS DE FE, 40.
SOL DE PRIMAVERA, 4.
SEGUNDOS AFUERA, 2.
TURBION, 10.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 2.
UN TIPO DE SUERTE, 4.
VILLA DISCORDIA, 12.
VIENTO NORTE, 6.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 6.

Epistolario Amoroso

Un cartero infidente, cuya amistad con nosotros no es del caso relatar ahora, entretiene sus ocios abriendo la correspondencia de y para los actores y actrices de cine. Pero, buen camarada, no deja de llamarnos cada vez que caen en sus manos algunas epístolas amorosas. Gracias a él, nuestros lectores podrán enterarse de estas dos muestras de literatura sentimental y espontánea.

DE LADISLAO VILLABRAGIMA MENDOZA PACHECO A IRIS MARGA

Estimada señorita Iris Marga:

Ayer por la noche, viendo por milésima vez, antes de acostarme, el retrato suyo que cuelga de la cabecera de mi lecho, quedé de tal manera obsesionado con la idea de que nunca podría llegar ante usted, que me dije: *audaces fortunat juvat;* si la montaña no viene a ti, vé tú a la montaña. Y me decidí a enviarle a usted esta epístola, en que desnudo mi alma como una bataclana su vientre. Mas al punto pensé que usted encontraría *schocking* mi actitud, y creí oportuno dejarlo para esta mañana, después de consultarlo con mi *oreiller*. De su respuesta *encourageante* da buena prueba esta carta, la más pura y sincera que haya escrito en mi vida.

¡Mi vida! Pero ¿acaso es vida ésta que estoy pasando desde que la vi a usted como *vedette* y *chanteuse* en el Maipo, hace ya tanto tiempo? Lo de "tiempo", ya lo sabe usted, es una manera como otra cualquiera de expresarse, porque desde Kant aquí desapareció el carácter categórico que le daba la escolástica. Hoy Cronos sólo está en su sitio cuando se halla inmóvil en la piedra que animara el arte. Perdone esta digresión *hapax legomenon* y *revenons a nos moutons*. Le decía que llevo una vida infernal y *pitoyable* desde el día que la vi. No hago más que pensar en usted noche y día. Los equinoccios se suceden en el zodíaco — sujetos, naturalmente, a las leyes de refracción que ya señalara Nicholson — y me encuentran siempre en la misma disposición de espíritu *assoiffé*, por el recuerdo de su cara, de su garganta, de su frente... Alguien dijo que si la nariz de Cleopatra hubiera sido otra, otro sería el camino andado por el mundo. Y yo le digo a usted que, si no se hubiera sometido a la cirugía estética, modificando su nariz, yo viviría más feliz porque la sabría menos admirada de lo que debe serlo ahora, *urbi et orbi*.

Ninguna alegría, ningún alborozo pone jamás una nota diferente en *l'ennui* de *mein welt* interior. Mis horas parecen estancadas como las aguas de una laguna. Tengo "saudades" y no sé de qué. Voy por la vida *brocken down*. Sólo una cosa hace vibrar todas las vivencias que antes bullían dentro de mí: el amor que le profeso. *¡Ich liebe dien!* ¡Ea!, ya está dicha esta confesión que quemaba mis labios, y he preferido decírsela en la dulce lengua de "Das buch der lieden". ¡La amo, Iris, la amo! Mi vida y mi fortuna quedan a sus pies. De usted depende que yo alcance la dicha en este valle de lágrimas o que tenga que colocar al pie de su retrato, que ilumina la soledad de mi alcoba, las palabras terribles: "Per me si va nell'etterno dolore..."

Acepte como prueba de mi devoción este ramillete de rododendros y gardenias. Quieran los dioses que estas ericáceas y rubiáceas (según la clasificación de Linneo) despierten en usted un recuerdo para su sitibundo y esperanzado

Ladislao Villabrágima Mendoza Pacheco.

Post scriptum. — Esta noche estaré en primera fila, punta de banco.



DE ANACLETA MACHUCA DE SFOGLIATTINI A PEPE ARIAS

Kilómetro 777, marzo 1 de 1939.

Pepe mío:

Perdoname la confianza de chamullarte de entrada, no más, de esta manera; pero es que me siento metida hasta los ojos. Ya no puedo mirarte en cinta sin que se me haga un nudo tremendo en el cuello. Si me decís que ando con berretines, es que no sabés nada de la vida ni de nosotras, las mujeres. Pero yo me siento cada vez más cerca tuyo y más lejos de mi marido. Después de lo que ocurrió en Martínez, mi marido me larga a mí el choclo de atender la barrera día y noche. El no quiere perder la clientela que, poco a poco, se va formando al lado de la casilla, en el boliche que ha puesto. Al principio, se conformaba con vender chinchibirra; pero ahora, con el cuento del turismo, el negocio va tomando color y tenés que ver la de gente que hay siempre en el establecimiento... Bueno, confidencialmente te lo digo, a vos solito: es clientela forzada, porque me obliga a mí a tener las barreras bajas con el cuento de que quiere evitar accidentes. Y, entonces, la gente que viaja en los automóviles, para pasar el tiempo, se viene a tomar unas copas al boliche de mi marido. ¡Tenés que ver qué modo de amarrocar! Un poquito más y podremos ser accionistas del ferrocarril.

Pero yo no quiero saber ya nada con él; me tiene esgunfia hasta decir basta. Todo el día me tiene con el trapito colorao, ni más ni menos que si fuera torera. Ya me ha sacudido no sé cuántos mamporros porque cada vez que se mete en la casilla cuando estoy yo, me ha visto embelesada contemplando tu retrato. ¡Con vos sí que me dejaría cascar, negro!... Tengo un número de CINE ARGENTINO, y vos estás encima de él como cuando hiciste aquella cinta de la estación. Después de eso fuí al biógrafo con doña Micaela y allí te vi moverte. Entonces, la simpatía que te tenía se transformó en pasión avasalladora. Ya a mi corazón no lo para ningún freno, ni siquiera los que tienen las últimas Baldwin que compró el jefe de la estación.

¿Pero yo qué hago aquí, marchitándome como una florcita salvaje? Hacete un viaje hasta aquí, Pepe. Conversando, la gente se entiende y puede ser que los dos podamos saber el rumbo que le daremos a nuestros destinos. Yo he pensado dos cosas: la primera, que me lleves a Buenos Aires, que a lo mejor yo sirvo para las películas y tengo allí un porvenir tan brillante como el tuyo; la segunda, que veas si no te conviene un puesto en un nuevo paso a nivel que van a abrir cerquita de aquí. Yo te aseguro que no estarías tan triste como en el Kilómetro 111, porque tendrías a tu lado una mujercita que te querrá siempre. Además, con un poquito de paciencia, y empezando como el bruto de mi marido, en poco tiempo podemos hacer un montón de plata con un despacho de bebidas

No me contestes que el cine te ocupa las horas y que preferís dedicarte a él. Lo que pasa es que tú no sabes de las delicias — incluso el despacho de bebidas — que significa ser guardabarrera. ¡Ah, las barreras! Las bajás cuando quieras vender unas cervezas. Y así las tenés hasta que entren los pesitos en el cajón. Y qué lindo ruido que hacen cuando el bestia de mi marido los cuenta, mientras se moja los dedos. ¡Ay, Pepe! ¡Ay, Pepillo!

Pensalo bien, ¡oh, Pepe! Si te decidís con el paso a nivel, vos, que serás conocido en la ciudad, velo al míster que manda la parada en el ferrocarril.

Contestame pronto, que yo me quedo esperando con el corazón palpitante.

Anacleta Machuca de Sfogliattini.

POR LA COPIA

Agamenón Pérez

LOS PERSONAJES ENCUENTRAN A SUS ACTORES

LA INTERESANTE LABOR CINEMATOGRAFICA DE FROILAN VARELA

"EL CABO RIVERO"

Tuvo a su cargo la composición del personaje: Barrionuevo. Un sargento corto de ilustración y largo de sable. Mandón y prepotente. Amigo de resolver las cuestiones "sobre el terreno". Más que por ignorancia misma y por terquedad, por un mal entendido sistema de servilismo, mezcla de justificado fanatismo local. Así como tiene a mano "la lata" para ponerla en juego en "bien y defensa" de quien se la encomendó, por varón y patriota, tiene también su corazón. Fiel a su amo, raya su fidelidad en los confines de una exaltación cerrada a todo raciocinio. Froilán Varela compuso el *sargento Barrionuevo* con una intención acabada, con un tacto delicado, y puso al servicio de esta interpretación su personalidad de



artista dúctil, comprensivo e inteligente

"TURBION"

"Turbión" fué una producción que trató problemas y sentimientos de los zurdos personajes del hampa. Sin ser una producción de orden local, mostró un ambiente con acertados pincelazos de humano colorido. Desde el "capo", clavado como un símbolo en la gravitación del ambiente, pasando por el iniciado, y de allí al cínico, que no tendrá jamás ni la intención de otro porvenir mejor, ese todo que forma el nudo de "Turbión" fué un cuadro acertado de lo que hemos mencionado líneas más arriba.

Froilán Varela compuso para esta producción un elemento de avería que secundaba al jefe de una banda.

"LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"

Capataz de estancia, un poco de todo, peón a veces, patrón en otras. Defensor de los intereses del amo y un poco zafado en la palabra, teniendo, asimismo, lista la mano para la cachetada y pronto el rebenque para castigar al perro.

Cuchillero viejo, lleno de mañas, de paso lento y silencioso, hombre a quien gusta caer de improviso, era este personaje una nota definida dentro de la realización cinesca del argumento que presentó la novela del consagrado autor Benito Lynch "Los caranchos de la Florida". Difícil interpretación fué ésta, confiada a Froilán Varela, actor que supo por mérito competir en una justa artística con las dos figuras centrales del film.

"HERMANOS"

Esta producción de Pampa, aún no estrenada, nos presentará a Froilán Varela en otro tipo completamente opuesto a los que hemos señalado en esta breve reseña. Ismael, tal es el nombre, es un prestamista de dinero con mucho bolsillo y poco corazón.

El grabado nos muestra detalles que subrayan perfecta y definidamente el giro de la personalidad del hombre interesado por el dinero.

Froilán Varela nos mostrará, camino de una nueva interpretación, la riqueza de su desdoblamiento artístico. Y tal vez como nunca en esta producción, pese a la brevedad de su papel, pueda darnos Froilán Varela la muestra definida de su arte, que desde hace muchos años le señalara la senda de la consagración irrefutable.

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

DELLY DUMAS

Cuando conocimos por primera vez a Delly Dumas, en la presentación intrascendente de una confitería, pensamos para nuestro coleto:

—*Esta mujer tiene que ser necesariamente Estrellita Castro. Yo creo que todos mis lectores saben quién es Estrellita Castro, la gran actriz cinematográfica cubana: inquieta como un pájaro, flexible como una palmera, menuda y graciosa como una muñeca, romántica como un atardecer...*

Todo eso me pareció Delly Dumas, antes de saber que... era Delly Dumas...

Anticipemos una cosa: esta nueva figura de "En cada casa de Buenos Aires hay un artista de cine", con la que cierro la serie que inicié en el número de diciembre de 1938 en CINE ARGENTINO, es una mujer que acusa todas las características de ser una triunfadora en potencia. Una triunfadora cinematográfica, desde luego.

Lo ha sido ya, en la realidad radial, actividad que nos desmostró sus excelentes condiciones de cantante internacional — lo hace en *castellano, francés, inglés, alemán, italiano y portugués* —; pero como todo espíritu humano, lleno de esas ansias insatisfechas que marcan justamente el exacto índice de nuestra capacidad y de nuestra cabal juventud, Delly Dumas, la sosías perfecta de Estrellita Castro, ama al cine con una pasión desbordante y arrolladora. Todas las mujeres aman al cine, porque el cine acusa siempre el fondo romántico que es en esencia el alma femenina de todos los tiempos.

En esta sección, por la que han desfilado dieciséis figuras de mujer, todas distintas en calidad, capacidad y talento, aunque todas ellas de positivos méritos cinematográficos, todas, entendámonos, todas, menos Delly Dumas, han hablado de sus esperanzas de ser actrices de la pantalla. Interpretar personajes a *su manera interior*. Vistos al través de un temperamento. De un alma. De un espíritu. De una psicología. De una capacidad. De una comprensión...

No harán *idéntica interpretación* de un mismo personaje Elizabeth Bergner y Bárbara Stanwyck; Claudette Colbert e Irene Dunne; Emma Gramática y Martha Eggerth...

Delly Dumas no sueña con ser una estrella de la interpretación diríamos dramática; de la interpretación del alma de una mujer determinada. Sueña, eso sí, y mucho, con ser una estrella en ese tipo de producción que se llama *comedia musical brillante*. Su voz es justamente *el gran padrino* que alienta sus esperanzas...

—*Los productores argumentan* — nos ha dicho Delly entre sorbo y sorbo de té— *que las comedias musicales son muy costosas. Convengo. Pero deben hacerse. El cine nacional tiene que ponerse a tono con el extranjero si realmente quiere desalojarlo de sus posiciones. Si el costo de una película se aumenta un poco, también el éxito de la película aumentaría las ganancias. Al público le gusta grandemente esa tipificación cinematográfica. Y Jeannette Macdonald y Martha Eggerth, si triunfan ruidosamente, no es solamente por sus propias condiciones artísticas de difícil superación, sino también porque la comedia musical está dentro del andarivel popular de todos los públicos...* — Delly Dumas razona bien.

Tanto mejor, cuanto que expone fríamente, analiza con serenidad; discrimina con lógica. No han sido ciertamente muchas las mujeres que han merecido estos conceptos de nuestra observación.

Hija de músicos, era lógico esperar, que ansiara usted ser estrella de comedias musicales — le decimos entre serios y sonrientes.

—*Sin embargo, ¡hay tantas bataclanas que estudiaron para monjas en las frías disciplinas de los claustros!*

—*No veo la razón de su asombro. La paradoja no es un absurdo. Tiene su significado. Su sitio. Su capacidad de comprensión...*

—*Yo quiero cantar. Cantar en film. Porque cantar para mí es algo más que una necesidad artística. Es un estado de espíritu. En "Splendid", en "Prieto", "Excelsior", en "El Mundo", cu... "broadcastings" porteñas calificada... cantado canciones de todos los ri...es de la tierra: españolas, ardientes ...apasionadas; húngaras, melancólicas y soñadoras como una noche de luna; italianas, sensuales y románticas; portug... ...zonas y quejumbrosas... Españ... ...garas son las que más me ag... propósito, un paréntesis...*

...tesis se ha hecho largo, y el te... friado, y Delly nos habló con ritm... agua llovida, agrietado a veces por el relampagueo tenaz de su mirar andariego y resoluto...)

Charla va, charla viene; la tarde le resultó corta para contar Delly Dumas su vida, llena de una dulce inquietud de pájaro.

Fué la primera que creó la canción internacional, y la primera que cantó en castellano el *Danubio azul*, que, grabado después en disco, había de viajar por todos los países de Latinoamérica llevando su voz de lírica ligera, como un anticipo del viaje que sueña realizar algún día...

Después de una intensa labor hecha a conciencia y que ha merecido de nuestros lectores una franca y cariñosa acogida, Claudio Frollo, pseudónimo de uno de nuestros más cotizados escritores porteños, ha dado fin a la serie interesantísima de perfiles literarios femeninos que, con el título de "En cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine", ha venido publicando en CINE ARGENTINO desde diciembre próximo pasado.

Claudio Frollo, no se alejará, sin embargo, de esta casa; regresará en breve, luego de un merecido descanso a que se ha hecho acreedor por sus cabales.

Un rostro pequeño, armónico, delicado, muy femenino... Frente amplia, boca sensual, ojos serenos, mirar resoluto... En esta pose, Delly Dumas es justamente donde se parece de manera extraordinaria a la actriz cubana Estrellita Castro, la gran intérprete de la cinematografía cubana.

Por CLAUDIO FROLLO

UNA GRAN VOZ PARA COMEDIAS MUSICALES



Delly Dumas tiene una elegancia innata. La heredó de sus antepasados franceses. Su cuerpo flexible, delgado, de proporciones muy medidas, contribuye a afianzar esa elegancia sugestiva. En esta pose, hecha para CINE ARGENTINO, se observa bien su fotogenia y los conceptos que nos merece su físico.

Una muy linda cabecita la de Delly Dumas, con su gorrito "sentador" y su aire un tanto asombrado. Una pose interesante, que muestra un detalle de su alma. ¿No dicen que los ojos son su espejo?

FICHA DE
DELLY DUMAS

Peso: 50 kilos.
Estatura: 1 m. 56 centímetros.

Cintura:	**65**	**„**
Busto:	**85**	**„**
Muslo:	**50**	**„**
Pantorrilla:	**30**	**„**
Tobillo:	**19**	**„**

Color de la tez: morena.
„ „ los ojos: verdes claros.
„ del cabello: castaño oscuro.
Deportes: tenis, equitación, natación.

Temperamentalmente romántica, tiene, sin embargo, una tajante decisión cuando cualquier circunstancia la coloca frente a situaciones de duda o de equilibrio.

Sangre francesa y andaluza armonizan en ella el alma del "boulevard" de París, con la sabrosa picardía gitana, tan lejanas ambas en su psicología integral... Minuciosa, detallista, gran lectora de versos y de novelas de viajes y de aventuras antes que romances de amor; dibujante de sus propios sombreros, a los que comunica una gracia especial muy... francesa; encantadora en su cháchara, a la que pone substancia de meditación, Delly Dumas tiene también la virtud de saber escuchar, que es entre todas las virtudes que puedan ostentar las mujeres la más difícil de practicar...

En ocasiones, Delly se siente un poco oprimida. Toda jaula es pequeña. Ella quisiera viajar. Cantar. Cantar por sobre todas las cosas. Cantar en todos los caminos. A la sombra de los árboles. En las noches de luna brillante como si fuera de porcelana. En las albas frescas, plenas de olor de naranjos, de pinos, o de madreselvas. En el mediodía radiante de luz. En los atardeceres violeta... Pero siempre cantar. ¡Cantar, cantar!... Cantar por sobre todas las cosas.

Cantando, el alma de Delly Dumas se expande como el alma de los pájaros se ensancha con sus trinos.

Frente a la realidad de aristas duras y de perfiles puntiagudos ha sentido alguna vez el mismo estado espiritual que llevó a Luce Fabbrini a exclamar en su canto:

Mamma, non son poeta,
ma nell'anima mia,
che m'urge, che mi brucia, che m'inquieta
sento la poesia.
Nessun lo sa, nessun lo saprá mai.
La tr ma e incerta e tardo il mio lavoro.
L'oro fino col cuale ricamai
mi si mutófra mano in similoro.
Ho il cuore pieno di parole buone
ho negli orecchi accordi sovrumani;
etetti dinanzi al Dio in adorazione
ma l'offerta sparí dalle mie mani...

Nos hemos despedido de Delly Dumas, de esta Estrellita Castro, ¡ta asombrosamente parecida es a ella!, con un poco de *esa tristeza de pájar de mar, cuando al partir, escucha el grito de los vientos,* como escribier James Joyce...



"SUCESOS ARGENTINOS"

El noticiario cinematográfico argentino que ocupa un lugar preponderante en la cinematografía local. Su distribución se hace a diario más amplia, y, por ende, su popularidad.



CEDREAN, *Buenos Aires.* — La persistencia es una cualidad que lo distingue y la cual le es de gran provecho en la realización de sus planes. Porque a pesar de que en su vida encontrará mayor porcentaje de cosas buenas, las malas no le faltarán, en su pequeña medida, pero molestas. Así, siempre diplomático, pensando antes de obrar, confiando en sí mismo y con tenacidad, puede llevar a cabo felizmente lo que se proponga. En el cine tiene probabilidades de triunfo, pero cuenta sólo con su multiplicidad mental y un gran entusiasmo contagioso, que facilitarían su interpretación, dándole realidad. Pero en el campo literario y, sobre todo, como periodista, puede alcanzar grandes posiciones, porque se adapta especialmente para estos trabajos sin continuidad, movidos, eternamente saltando de un asunto a otro, de una persona a otra y de un ambiente conocido a uno distinto.

RENZO GUALCO, *Italia.* — Muy cerebral y de un férreo temperamento, dirigido única y exclusivamente por su propia razón, altamente idealista, independiente y precursor, proyecta, inicia y realiza sus planes solo. Pero no en una soledad física, es decir, librado a sus propias fuerzas, o espiritual, sin ningún hermano en ideales, sino solo en la empresa: concebida, desarrollada y culminada por usted. Amigos tiene muchos que, interpretándolo o sin comprenderlo, le ayudan en el ascenso y logro de sus ambiciones. Y la popularidad que pueda adquirir, le viene también por medio de ellos. Todo lo que nace en usted crece y se desliza, de manera que sus viajes, la exposición libre de su pensamiento, sus ideas sociales, tanto en el terreno artístico como en literatura, ya en el de la vida corriente, se hacen efectivos.

GERMÁN TOSAR, *Lanús Oeste.* — Sus condiciones artísticas son debidas a su temperamento, a su natural sentimentalismo y emoción, que no sería fingida en las distintas interpretaciones, siempre que sus papeles armonizaran con su sentir. Es imaginativo, inquieto mentalmente y también en su sensibilidad; influenciable y romántico. Tiene muy tierno corazón y hay en toda su personalidad un dejo de melancolía y desazón. Gusta del arte y, sobre todo, de la música y es muy hábil para expresarse, cualidades de gran importancia en una carrera escénica. En sus relaciones con los demás, por su modalidad gentil y su sociabilidad, resulta beneficiado. Tendrá muy pocos enemigos. Para su elevación en la vida, sus amistades tienen gran importancia desde todo punto de vista. Como acicate, que continuamente mantiene despierto en usted el deseo de destacarse; como un ambiente amable que lo apoya y anima. Como una fuerza material eficaz que forman los peldaños para ascender en el camino del éxito y la fortuna.

ZITA, *Rosario.* — Alimentar ideales elevados es propio de todo espíritu aspirante. Ahora, para realizarlos, se puede contar con una fibra moral interna inquebrantable o con la ayuda ajena, que allanando los obstáculos deja libre cauce a sus inspiraciones artísticas. Usted es de esas personas que elaboran mentalmente y obran según su propia opinión, con un preciso dominio de sí mismas, pero no de los inconvenientes que siempre surgen para atrasar nuestra marcha o hacernos cambiar la ruta. De manera que sus condiciones de imaginación fértil, mentalidad extremadamente receptiva y lenguaje de suelta gracia, con calidez de expresión, por su falta de fuerza interna, tendrán que depender, para su culminación, de la buena voluntad de todos los que la rodean. Que son muchos para su bien y muy comedidos. Además, otra buena cualidad suya la hace merecer cuanto hagan por usted: su brillante desempeño en cuanto le confíen. Cualquier obstáculo será subsanado por sus amigos, que usted debe seleccionar entre las innumerables simpatías que vaya conquistando en su vida.

ARGENTINO, *Capital.* — Tiene una mente receptiva capaz de asimilar hasta los más pequeños detalles de cuanto se presente ante sus sentidos. Cuenta también con una excelente memoria y una expresión convincente, cálida, muy atractiva para el auditorio. Dispone de mucha confianza en sí mismo, gran tesón y fuerza de voluntad férrea, capaz de llevar cualquier propósito a una feliz realización. Peró... y aquí surgen los inconvenientes: está propenso a pérdidas, sinsabores, disgustos. Por doquier, y sin poder preverlos, aparecen para estorbar su labor. Donde quizá le sea más fácil el triunfo es en literatura.

CAIO, *Capital.* — Hay un aspecto adverso en su horóscopo, que casi no se va a hacer sentir en su vida, porque simultáneamente al hacerse efectivo, usted, por su propia voluntad, llega al mismo fin. Este fin es el cambio, tan molesto para algunos y que resultará sumamente beneficioso para usted. Le ayudará a hacerse popular y disfrutar de todo lo bueno que tiene la vida. Recogerá simpatías y amistades y gozará de lujos, prestigio y riquezas. A pesar de que en cualquier línea de esfuerzos puede tener buen éxito, es en literatura donde más podrá distinguirse. Esa misma condición de ver mundo, de variación, de que ya hablamos; su imaginación fertilísima, su rica emotividad, su fuerza de interpretación, la habilidad con que transmite su sentir, su retentiva poderosa, buena expresión y espíritu artístico lo capacitan ampliamente para ello. Tiene también condiciones para la escena, porque reúne a las citadas un gran atractivo personal. En música revela talento y sensibilidad. Quizá usted elija la carrera cinematográfica, porque tiene en ella oportunidad de lucirse exteriormente, desplegando una gran exhibición de sí mismo. Su ansia de aventuras, lujos y satisfacciones epicúreas, su naturaleza amorosa, se verían plenamente complacidas.

HUGO BARBE, *Montevideo.* — Se coordinan todas sus condiciones para formar un conjunto perfecto para un intérprete. Tiene confianza en sí mismo y es persistente en todas sus actividades. Piensa antes de obrar; es diplomático en sus relaciones con los otros, mostrándose sutil y congenial. Tiene ambición y trata de destacarse, lo que constituye una garantía de que constantemente se superará. Su inteligencia es clara y aguda, rápida e iluminada. Es elocuente y tiene facilidad para expresarse en varios idiomas. Es comprensivo y organizador, siendo capaz de sentir en su justa intensidad cualquier acción y momento. Puede alcanzar popularidad y debe conservarse en armonía con sus amistades, porque si se deja llevar por su despotismo y vanidad, va a perder el 75 por ciento de su buen éxito.

GUILLERMO MORENO, *Córdoba.* — Su horóscopo anuncia buena fortuna en general, riqueza, lujos, gran prestigio y respeto. Huestes de amigos estarán ansiosos por ayudarlo y hacerle fácil su camino en busca de la popularidad. Muy pocas contrariedades aparecerán en su vida, como puntos de comparación para que pueda apreciar mejor su buena suerte. Vamos a analizar las fuerzas interiores con que usted cuenta para el triunfo: tiene iniciativas propias que, por su naturaleza independiente, lleva a cabo en una forma algo extravagante y desordenada. Estos resultados le han hecho dudar de sus decisiones y se muestra vacilante ante varias determinaciones a tomar. Esto lo llevará a confiar en sus amigos y dominar por medio de su claro intelecto esas tendencias que malograrían su acción. Es humano en sus sentimientos y simpático hacia los demás. Amigo de los viajes y los placeres, está capacitado para disfrutarlos en toda su extensión. Talento musical que no concuerda con la inquietud de su mente, tan bien inclinada hacia la literatura. Tiene alma de periodista, por su rapidez de concepción e intuición, así también como por su exuberante y vívida imaginación. Su personalidad es sumamente sugestiva, con el consiguiente atractivo que por un aspecto planetario que auspicia su actuación cinematográfica puede verse aumentado en la pantalla.

MARTA MERLO, *Capital.* — En la música, en el arte en general y hasta en las esferas científicas pueden sus ideas precursoras, su inspiración y genio encontrar una sublime expresión. Pero el triunfo que usted merecería de inmediato por sus condiciones no se muestra franco. Mas no debe preocuparla eso, porque así usted despliega todos sus recursos y comprueba cuánto de verdadero hay en la amistad que le profesan. Y así, por ayuda y por exceso de cualidades, conquista el público, honores, fama y muchas alegrías y goces espirituales. Tiene atractivos que a través de la cámara se hacen más evidentes. Cuídese en sus amoríos, para que no empañen su felicidad, ni obstruyan su carrera.



que no pican, molesta el ruido que provocan en su vana agitación.

Del concurso que con el patrocinio de todas las productoras importantes del país estoy realizando por Radio Belgrano, Mario Soffici eligió una aficionada cuya experiencia anterior se reducía a haber intervenido como extra en un "film". La historia es conocida. Soffici revisó en mi oficina las fotos recibidas, seleccionó varias, y la de Elisa Gálvez entre ellas. Sometida a la prueba, se la contrató. Yo la conocí personalmente después que hubo suscripto el contrato con Pampa Film. La vi dos veces: una, en mi audición, y la otra, en los escritorios de la productora mencionada. Pese a ello, no ha

Elisa Gálvez, mencionada por Chas de Cruz en esta página, aparece con Eva, Petit de Murat, Soffici y el comentarista en la audición de cine de Radio Belgrano.

COSAS DE CHAS DE CRUZ

El cronista de cine no sabe más de cine que el espectador común; simplemente, tiene mayor costumbre de ver películas y, posiblemente, el hábito de analizarlas. Por ello destaco como excepcional la impresión causada por "El muelle de las brumas", film francés hecho sin grandes medios técnicos, sin alardes espectaculares, y que del mismo modo que se desarrolla en los sórdidos muelles de El Havre pudo haber tenido como escenario la boca del Riachuelo. "El muelle de las brumas" me ha brindado la emoción estética más profunda, más noble y más sincera de los últimos años. Salí del cine sin poder articular palabra, pensando, sí, que el día en que un director argentino realice una obra semejante podremos hablar de cine artístico en nuestro medio.

En momentos de escribir estas líneas, Sally Ray está enferma. Su nombre no dirá nada al lector que no forme parte de la familia cinematográfica. Sally llegó hace poco de Hollywood, donde permaneciera más de diez años, agregándose a nuestra industria como maquilladora. No hay un solo argentino que haya visitado Hollywood que no sea deudor de una atención a Sally Ray. Y ahora que una enfermedad pone una nota de tristeza en su espíritu alegre y generoso, es necesario que estemos a su lado llevándole el consuelo de nuestra simpatía.

El cine argentino es cosa nueva y ha permitido la inclusión en sus múltiples aspectos, desde el técnico o artístico hasta el de la crónica, de advenedizos que no agradecen el pan que se ganan quitándolo a elementos verdaderamente capaces. El chisme, la calumnia y demás expresiones de la canallería son las armas adicionales, si no básicas, de su actividad.

Esto no es nuevo, y la reacción ha hecho que hasta se pensara en reunir los "buenos elementos" en un club que llevaría el nombre: "De los 100". En principio no estoy de acuerdo con crearle categorías, si bien mi espíritu democrático no llega al extremo de confundir democracia con anarquía. Pero es necesario terminar con ellos, no por el daño que hacen, sino porque como ciertos moscones faltando el canalla que hablara de favoritismos, y que hasta se atreviera a mencionar precios infames por el contrato.

Yo no creo que los ladridos de los cuzquitos merezcan responderse ni siquiera con puntapiés. Pero si un perro molesta no hay más remedio que alejarlo empleando el procedimiento menos oneroso. Y es lo que, al igual que mucha gente, estoy dispuesto a hacer.

Cuando este número aparezca faltarán sólo dos días para clausurar la recepción de fotografías. Y al respecto es menester que haga una aclaración. Ninguna casa fotográfica está autorizada a trabajar para el concurso. No ha faltado, como siempre, el comerciante harto habilidoso que hablara de "grandes influencias" que se pondrían en juego con los elementos fotografiados por él. No hay tal; simplemente, quiere hacer su negocio y miente. Por otra parte, cualquier fotografía sirve. La foto es una referencia para los nombres del jurado. Y los nombres de éstos significan por sí mismos una garantía: ¿pueden ser parciales, atentando contra sus propios intereses, Manuel Romero, Luis y Atilio Mentasti, Alfredo Murúa, Enrique de Rosas, Luis Bayón Herrera y Luis Sandrini? Indiscutiblemente, no.

Y, dicho sea de paso, he realizado en mi vida trabajos que significaron grandes esfuerzos, pero doy mi palabra de honor de que jamás mi tranquilidad se vió tan alterada como desde que comenzó este certamen. Desde los recomendados hasta los que amenazan, desde los que ofrecen pagar para ser elegidos hasta los que piden dinero para quedarse en Buenos Aires hasta que se conozcan los vencedores... Toda una suerte de extrañas consecuencias ha tenido el mismo. Estoy encantado con la batahola, índice preciso del éxito..., pero antes de hacer otro concurso, por cierto que lo pensaré muy bien.

¡Y agradezco al cielo que sólo falten dos días para la terminación del mismo!



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

■ LIMA (Perú). — Para dentro de breves semanas, la Peruvian Film (S. A.), anuncia la presentación de dos películas argentinas en varias salas de la capital y en forma simultánea, como es de rigor en ésta. Ellas son: "Madreselva", del sello Argentina Sono Film, dirigida por Luis C. Amadori y protagonizada por Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Malisa Zini; siguiéndole luego "Pampa y cielo", una producción de la editora Cóndor Film, protagonizada por Tito Lusiardo, que dirigió Raúl Gurruchaga.

■ **CARACAS (Venezuela). — El diario local "La Esfera", ha insertado en uno de sus números más recientes un artículo censurando la intromisión de la cinematografía en la dramática lucha política que se sostiene en España. En uno de sus párrafos, refiriéndose a la futura filmación de una película argentina bajo el título de "Derecho de asilo", el articulista dice: "Es completamente absurdo y fuera de todo respeto el querer entablar una situación que marque peripecias de un cantor argentino y sus acompañantes, a quienes la revolución española sorprende mientras actúan en Madrid, sobre todo si se las presenta, como ciertas informaciones procedentes de Buenos Aires lo da a entender, dentro de un tono francamente festivo. "Derecho de asilo" no debe ser plasmada al celuloide, y la Argentina puede rendir con ello su mejor homenaje hacia la madre patria, pues, de lo contrario, lo único que se ganará es que se forme un mal concepto dentro del público latinoamericano y que le vuelva la espalda a la producción en general de dicha procedencia.**

■ SANTIAGO (Chile). — Presentada por la distribuidora local Selman, Vercellino y Cía., se ha estrenado en el teatro Caupolicán, de ésta, la película argentina del sello Cóndor Film, titulada "Pampa y cielo", obteniendo un éxito de público y crítica muy significativo. Esta producción argentina es animada en sus roles centrales por Tito Lusiardo, Delia Codebó, Aída Alberti y Nicolás Fregues, tratándose de una realización llevada a cabo por Raúl Gurruchaga.

■ **LA HABANA (Cuba). — "Margarita, Armando y su padre" es el título de la película argentina del sello Lumiton que la empresa local Republic Pictures, de Cuba, prepara como estreno para fines del mes entrante, en la sala del teatro Payret. Trátase de un film dirigido por Francisco Mujica, con Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquen, Pedro Quartucci, Carmen Lamas y Alita Román como principales figuras interpretativas, esperándose su estreno con extraordinaria impaciencia, en virtud de conocerse en ésta la obra teatral homónima, que firma el comediógrafo y humorista español Enrique Jardiel Poncela.**

■ MEXICO (D. F.). — En el cine Regis, de esta ciudad, se ha exhibido en privado la película argentina "Madreselva", que animan en sus roles centrales Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Malisa Zini, y que dirigió Luis C. Amadori para la editora Argentina Sono Film, causando excelente impresión entre el selecto grupo de personas que, especialmente invitadas, asistieron a su proyección. Esta película forma parte del programa 1939 señalado por la nueva empresa distribuidora local P. A. S. A., recientemente instalada.

■ **MANAGUA (Nicaragua). — En el cine Calderón, de ésta, se ha estrenado la película "Un tipo de suerte", de origen argentino y protagonizada por Mapy Cortés y Carlos Morganti, alcanzando un relativo éxito de público y crítica. Esta producción argentina, que pertenece al sello Corporación Cinematográfica Argentina, ha sido presentada por la distribuidora local A. F. A.**

■ HOLLYWOOD (EE. UU.). — Han llegado a esta ciudad los celebrados artistas cinematográficos argentinos Amanda Ledesma y Alberto Vila, que fueran contratados por el productor Rafael Ramos Cobián para protagonizar dos importantes películas habladas en castellano y que se rodarán en los estudios de la 20th. Century Fox. Gran cantidad de cronistas cinematográficos, artistas latinoamericanos, residentes en ésta, y público en general recibieron a los artistas viajeros y los acompañaron en varios automóviles hasta el Hollywood Hotel, residencia de los nombrados durante la corta permanencia en la Meca del Cine.

■ **ARGELIA (Africa). — El éxito obtenido en esta ciudad por las películas argentinas "Ayúdame a vivir" y "Riachuelo", de las empresas editoras S. I. D. E. y Argentina Sono Film respectivamente, ha inducido a la distribuidora local Argelia Film a contratar material fílmico de igual procedencia, para lo cual ya se ha puesto en contacto directo con las editoras más importantes de la Argentina. Dentro de breves semanas partirá para Buenos Aires el director general de la empresa, a los efectos de finiquitar personalmente las operaciones iniciadas, mediante la firma de los contratos de rigor.**

■ SAN ANTONIO DE TEXAS (EE. UU.). — El diario "La Prensa", de ésta, que se edita en castellano y cuenta con gran circulación por algunos estados norteamericanos y varios países centroamericanos, inserta en su edición correspondiente al domingo 5 de marzo, el comentario de la película argentina "Mi suegra es una fiera", estrenada por la Cinematografía Julio Joly en el Gran Teatro Opera de Buenos Aires, firmado por su corresponsal señor Demófilo R. Domínguez. En una de sus párrafos, el comentarista dice: "Luis Bayón Herrera, su director, se ha dejado influenciar por sus largos años de teatro, y es así como vemos en "Mi suegra es una fiera" un asunto pleno de matices teatrales. No obstante ello, se hace sumamente interesante en conjunto, por la riqueza chispeante de sus diálogos y por la serie de situaciones cómicas que el público supo festejar en buena ley. Alita Román, como actriz, constituye otra de las verdaderas revelaciones cinematográficas del corriente año, de la que puede esperarse mucho en futuros trabajos dentro del séptimo arte local".

■ **LA HABANA (Cuba). — En la sala del teatro Payret, de ésta, y presentada por la Republic Pictures de Cuba, se ha estrenado la película argentina "La que no perdonó", adaptación cinesca de la difundida obra literaria que lleva igual título y firma Hugo Wast, que dirigió José A. Ferreyra para la editora S. I. D. E., habiendo sido muy bien recibida por el público en general. Elsa O' Connor, Mario Danessi, Elena Lucena y Eloy Alvarez son los principales intérpretes de esta novedad fílmica argentina recientemente estrenada.**

■ CARACAS (Venezuela). — En el cine Rialto, de ésta, se ha ofrecido como estreno la película argentina "El canillita y la dama", que ha plasmado al celuloide Luis C. Amadori para la Corporación Cinematográfica Argentina, con Rosita Moreno y Luis Sandrini como principales figuras interpretativas. La película de referencia ha obtenido un suceso artístico pocas veces registado por película hablada en castellano alguna, y aun por muchas estrenadas en lo que va de la actual temporada oficial y de procedencia norteamericana. Todos los diarios locales se ocupan extensamente y con extraordinario entusiasmo de este notalbe film argentino, calificándolo como el de mayor importancia del presente año.



HA SIDO INAUGURADA EN LA PLATA LA SALA DE ESPECTACULOS DE MAYOR CAPACIDAD EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CON LA ACTUACION EN ESCENA DEL RECITADOR FERNANDO OCHOA Y EL ESTRENO DE LA PRODUCCION "EL VIEJO DOCTOR"

Una nota de nuestro corresponsal en La Plata, Nicolás Caorsi

En pleno centro de la hermosa ciudad de los tilos, La Plata, en la avenida Monteverde, entre 50 y 51, tuvo lugar, ante una sala colmada de público, la inauguración del gran cine teatro San Martín. El mismo pertenece a la empresa Lombardi y Cía., y allí el público asistente pudo apreciar el ponderable esfuerzo realizado por la mencionada firma para brindar el máximum de comodidad y adelantos que la técnica moderna requiere.

La función fué a total beneficio de la Sociedad de Beneficencia de La Plata, estrenándose en tal oportunidad la notable producción de los estudios nacionales de Argentina Sono Film "El viejo doctor", que se venía reservando para tal efecto, y cuya interpretación principal está a cargo de Enrique Muiño, Alicia Vignoli y nuestra convecina, la simpática estrellita platense Inés Edmondson.

Fernando Ochoa, el artista criollo cultivador de la poesía campera, prestó su colaboración en la noche de la fiesta. Aquí lo vemos acompañado del señor Lombardi, de la empresa, y nuestro corresponsal.

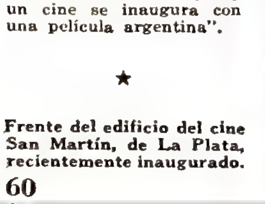
El edificio cuenta con una capacidad de 2800 espectadores, cómodamente ubicados, y en él se ha tratado de que el confort se manifieste sin alarde de lujo, y con el máximo de comodidades, de líneas sencillas y de una majestuosidad notable en todo el conjunto.

La pintura y decoración fueron realizadas por el artista Carlos Jahnel, quien ha estilizado en sus paredes laterales cometas decorativos de tonalidades suaves. Entre el escenario y el decorado las pinturas presentan un rojo fuerte que se va esfumando hacia arriba, y las columnas de la boca de escena lucen un metalizado de cobre viejo. En la cabina se ha instalado un equipo sonoro y uno de proyecciones, ambos de último modelo. Los camarines son amplios y confortables, llegando a diez. La escena tiene una boca de 10,50 mts., y los artistas podrán llegar por una entrada subterránea e invisible desde la calle. La calefacción central se realiza por extracción y ventilación. El edificio consta de planta baja y tres pisos, que con los entrepisos llegan a cinco. La superficie total es de 18 mts. de frente, en la avenida Monteverde, por 60 mts. de fondo, hasta la pared de la escena, la que da una idea de su extensión. Una amplia salida por la calle 50, de 12 mts. de frente, favorecerá al público, que podrá desocupar cómodamente el local en pocos instantes. Tiene también un gran subsuelo en el que en breve se instalará una confitería para familias.

El recitador y actor Fernando Ochoa hizo la presentación de dicha sala de espectáculos al público platense, y, como siempre, defendiendo lo nuestro, terminó diciendo: "Antes una película extranjera servía para cerrar un cine; hoy un cine se inaugura con una película argentina".

★





Frente del edificio del cine San Martín, de La Plata, recientemente inaugurado.

UNA DE LAS DOCE

MECHA LOPEZ, FIGURA QUE INTEGRA EL REPARTO DE "DOCE MUJERES", ESTA FRENTE A LA DEFINICION QUE ANHELA

Mecha López, figura a quien hace poco tiempo presentáramos a nuestros lectores a través de una breve reseña de su vida artística, estuvo con nosotros, días pasados, para agradecernos algunos conceptos que nos mereció su desempeño en el film "Doce mujeres".

Hemos aprovechado su presencia para charlar brevemente de cosas de cine. Y a través de su charla, ágil e interesante, hemos comprendido con qué infinita esperanza está dispuesta a abarcar el porvenir que se le presenta.

HA DESPRECIADO INTERESANTES PROPUESTAS TEATRALES

Apoyamos nuestras palabras en la repetida solución que brindó a quienes se interesaron por ella, a fin de incorporarla a elencos teatrales.

—Pude irme en jira — nos dice Mecha López — varias veces. Se me ofrecían sueldos de consideración, nombre en la cartelera. En pocas palabras: con todas las contemplaciones posibles se me extendieron contratos envidiables.

—¿Los rechazó?...

—De plano.

—¿Por el cine?...

—Por el cine. Le he tomado el gusto a las cosas del "set", amigos de CINE ARGENTINO. He de quedarme definitivamente amarrada al problema de las "tomas" y los "corte". Yo doy curso a la frase de "Renovarse...", y me entrego con mis mejores esperanzas y los afanes de lucha, que amparan mis humanas pretensiones. Quiero ser algo dentro de nuestro cine. Por eso me dedico íntegramente a él, con la ilusión de que, un día, el papel de la oportunidad se me presente para facilitar la conquista definitiva del público.



ESTA CONTENTA DE SU ULTIMA ACTUACION

Hemos hablado luego de su actuación en "Doce mujeres". Y estas fueron sus palabras:

—Estoy encantada de las palabras que me reservó la crítica y del aplauso del público. Yo, y perdonen esta sinceridad mía, sabía que debía responder a la confianza del director Moglia Barth — un camarada más dentro del estudio — y abordé con toda naturalidad el papel. Que conste que me he visto como espectadora. He ido al cine la noche del estreno como si llevara de encargo la misión de la crítica. Me he observado detenidamente y la conclusión es esta: me gustó.

—¿Considera interesante la labor desplegada por Olinda?...

—Me parece algo más que eso. Algo más que interesante. Para mí, Olinda interpreta en "Doce mujeres" el rol más humano que le tocó en suerte llevar al cine. Si revisamos su carrera de intérprete cinematográfica, se verá, a todas luces, que Olinda no tuvo nunca en sus manos una posibilidad de esta naturaleza, aunque compuso papeles interesantes.

—¿Y de los demás compañeros?...

—En general, todos bien. Paquito, Aída Alberti, Nuri Montsé, Bello... Este último en un papel demasiado corto. ¡Cosas del cine!

¿CUAL ES SU OPINION?

■ YAYA, de Punta Alta, a más de generosas manifestaciones sobre nuestra revista, nos da su opinión de la película "Madreselva".

"He visto una película nacional que me pareció una pequeña joya de nuestro cine. Al decir esto he nombrado a "Madreselva", la mejor película nativa del año, que muy bien puede ser intercalada entre las presentes de Hollywood, porque es algo excepcional para nuestra naciente industria cinematográfica. Cumplen todos una correcta labor, destacándose, como es lógico, la incomparable Libertad Lamarque, quien, desde ya, puede considerarse la estrella número uno de nuestra cinematografía. La crítica ha consagrado con justa razón a "Viento norte" (otra gran película) como la mejor de 1937, y a "Madreselva" como la nota destacada de 1938. Esperemos que nuestra cinematografía continúe la serie de grandes películas, después de esta noble y honrosa cinta".

■ ROBERTO PUCCIO fué a ver "La estancia del gaucho Cruz", y he aquí lo que piensa de ella: —... que es una película mediocre, que poco saldo deja a su favor y que hay momentos en que inspira compasión. Es mediocre, por su falta casi absoluta de argumento, y porque lo poco que tiene está lleno de arbitrariedades, y por su mala dirección. L. Torres Ríos, que insinuó ese "algo", necesario en todo director en sus trabajos anteriores, ha marcado un retroceso con "La estancia del gaucho Cruz", y se nos presenta como un director principiante. Se ven a través del "film" escenas que dejan muy mal parado nuestro concepto de argentinidad en el extranjero, y que tiene como broche de oro, la escena donde Rosa Rosen aparece en el teatro con un vestido que nada tiene de tal. Cabe preguntar ahora: Si se impidió la exhibición de "Tres anclados en París" en momentos de su estreno, ¿qué debió hacerse con "La estancia del gaucho Cruz"? Dejemos esto, que es de por sí ya doloroso, y pasemos al cuadro de intérpretes. José Gola, bien en su papel. Intérpretes de valía como éste no deberían intervenir en estas películas, dado que sólo acarrean perjuicios para ellos. Rosa Rosen poco o nada demuestra. Muy teatral. Francisco Alvarez es la revelación de la película. Es, sin duda, un intérprete al que ya le "quedan chicos" los papeles secundarios. Referente a la parte técnica, para no desentonar con el resto de la opinión: regular".

■ ROGELIO R. GROSSO, nos habla en su opinión de la cinematografía en general, y dice: "Del cine argentino tengo un concepto bastante elevado, ya que de dos años a esta parte ha progresado mucho, tanto técnicamente como en el trabajo individual de cada artista. Podríamos decir que ya ha entrado en la mayoría de edad. Lo que no impresiona bien es que, en muchas películas, en la parte más dramática, el protagonista principal demuestre su dolor cantando, ya que la escena pierde muchísimo, y las películas no gustan. También casi siempre recae sobre un solo actor el tener que mantener con su labor personal toda la película, y eso hace perder gran parte del valor de la misma. Lo que hay que recomendar a los señores directores es la selección de los argumentos. Mis artistas predilectos son: S. Arrieta, J. Gola, M. Ortiz, y F. Petrone. Las películas que mejor me impresionaron: "Los muchachos de antes...", "La rubia del camino", "La chismosa" y "Fuera de la ley".

■ TERESITA FIRPO VACCAREZZA. Es una entusiasta defensora de la cinematografía nuestra, como lo demuestran sus palabras. Helas aquí: "¿Quién sino nosotros mismos debemos alentar a nuestros artistas y augurarles prolongados éxitos en su carrera artística? Orgullosa estoy de ver el franco progreso que ha alcanzado nuestro cine, y envío mis felicitaciones a los directores Manuel Romero y Luis César Amadori, a la exquisita Libertad Lamarque, a F. Delbene, Delia Garcés, Malisa Zini, J. C. Thorry, Leo Rapoli y Froilán Valera, y para todos en general, un aplauso cordial y sincero, ya que cada uno sabe destacarse muy bien dentro de sus características y temperamento. ¡Un viva para el cine nacional!

■ ANTONIO G. LÓPEZ. Es un lector de la capital federal, que por lo que dice es un verdadero admirador de la cinematografía local. Muy bien por López, y lean si no lo que dice: "Ante todo quiero dejar constancia que soy un ferviente admirador del cine argentino, tanto, que la película que menos vi fué 10 veces, y la máxima, que es "Los muchachos de antes...", etc., la vi 31 veces. Y, no señor, no soy acomodador. He visto "Los caranchos de la Florida", con una dirección magnífica, que sorprende, ya que es el primer trabajo que el señor A. Zabalía efectúa como director. Sonido y fotografía, bastante buenos. La interpretación no pudo ser más exacta. José Gola (el Chino), nuestro mejor actor, hace en esta película un trabajo estupendo. Después de varias películas, que le fueron demasiado chicas en argumento, vuelve, en esta película, a hacer una interpretación tan o más perfecta que en "Fuera de la ley". D. Sapelli está en un papel concorde con sus méritos, y lo interpreta muy bien. A. Bence actúa con gran aplomo. Lástima que se le dió por lucir las pestañas continuamente. Homero Cárpena actúa con gran corrección en un personaje de difícil fisonomía. Correcto el resto del reparto. Tenemos los mejores artistas en Mecha Ortiz y José Gola, y como director a Manuel Romero. ¡¡¡Qué línea media para disputar en una película con los norteamericanos!!!"

■ NÉLIDA MORALES. Nos dedica unas simpáticas palabras, y tras ellas se refiere a una película nacional. "Los apuros de Claudina" — nos dice — es una buena muestra de nuestro séptimo arte. Tiene errores, pero, por suerte, son pocos y chicos, y pueden pasarse por alto, dados los méritos que posee, que son muchos. Los intérpretes están muy bien, sobre todo las mujeres, pues las tres principales — me refiero a Olinda Bozán, Sabina Olmos y Alita Malbrán —, se destacan por su naturalidad, y logran agradar en todo momento. De los intérpretes masculinos resalta por su menos esperada labor, Juan Carlos Croharé; quien en un difícil papel, se conduce con toda corrección, siendo, a mi parecer, lo que más se destaca en toda la película. Elementos como éste deberían de aprovecharse más. En cambio, lo que debería suspenderse en nuestras películas, ya que es defecto de varias, son los cuerpos de baile. Esas escenas de "boîte" con bailarinas en conjunto, resultan pésimas por lo mal que bailan, el mal gusto de los vestidos y por la forma de fotografiarlos. En esas tomas parece que la escena es chica, que falta espacio, y ganas dan de empujar las paredes y ampliar la cámara, para no sentir esa sensación de ahogo que emana de esas escenas. Volviendo a "Los apuros de Claudina", diré que es una cinta que, sin ser una obra de arte, agrada y es digna de verse. Quedaremos bien con ella cuando salga de nuestras fronteras, y nos hace ver muy buenas aptitudes en su director, Coronatto Paz, quien merece el aplauso del público.

■ BEATRIZ GONCEBAD y JUAN O. REYES, lectores de Santiago del Estero, nos manifiestan con entusiastas conceptos su opinión sobre una de nuestras más comentadas películas. He aquí lo que dicen: "La rubia del camino" es una película de estilo y ritmo norteamericano. Gusta, entusiasma y recrea este film por su tinte romántico y amable, salpicado de ligeras situaciones cómicas, por su sabor muy nuestro, de juveniles momentos agradables, encuadrado todo en los pintorescos panoramas del sud argentino. Aporta esta producción una nueva protagonista; una actriz hermosa, una realidad evidente, insuperable artista de cine e indiscutible figura del arte moderno: Paulina Singerman.

Su interpretación es algo inigualado. La dirigió Manuel Romero, digno productor del séptimo arte, quien, en "La rubia del camino", nos proporciona algo que es destacable señalar: su tendencia pura y exclusivamente cinematográfica.

Respecto a la gran revista CINE ARGENTINO, podemos decir que es ésta un gran apoyo para la cinematografía local y que tiene un gran director que sabe dar vida a la revista".

Escriba Vd. un

"CAMINO DE LA VIDA"

por *José Antonio Pizzi* (Santa Fe).

Desde la más tierna infancia una amistad fraternal entrelazó las vidas de Mario y Alberto. Los dos soñaban con ser algo. Alberto posee todo para llegar hasta donde se ha propuesto. En cambio, a Mario la falta de recursos le impidió acompañar a su amigo, que, cegado por la ambición exagerada, no se preocupó por la suerte de Mario, relegado a un segundo plano a pesar de la férrea voluntad que lo incitaba a proseguir.

La ambición y el egoísmo pudieron más que la amistad. Mario quedó solo paladeando por vez primera el sabor amargo de la ingratitud.

Diez años han pasado. Alberto es hoy un distinguido galeno. Sus relaciones son las mejores de la sociedad. Alberto corteja a Elvira Martínez, joven millonaria, pues con el dinero de ella podría instalar una lujosa clínica para personas pudientes nada más. La ambición avanza...

Mario es un obscuro obrero que trabaja afanosamente para que nada falte a su madre enferma, y como su estado inspira serios cuidados, careciendo de recursos para solicitar los servicios de un médico, la esperanza es Alberto. A él recurre. Pero Alberto se niega a concurrir si no se le abonan sus servicios. Mario le suplica, invoca mil veces la amistad que los une, pero nada logra convencer a ese corazón endurecido. Elvira, que presencia la escena, increpa duramente a Alberto y le ruega a Mario la acompañe en busca de otro médico más noble y humano.

La vida es cruel e injusta para Mario. Conjuntamente con otros obreros es despedido de la fábrica. Las nuevas maquinarias recién llegadas reemplazan al hombre, produciendo más economías.

Pese al tiempo transcurrido, Alberto no ha obtenido por parte de Elvira una respuesta definitiva. Mario también se ha enamorado de Elvira, pero ahoga en el fondo de su corazón los sentimientos. Un mundo de prejuicios hace imposible ese amor.

Un hecho harto doloroso afectó profundamente a Mario: la muerte de su madre. Elvira no se apartó un solo instante de su lado. El amor revelábase con toda magnitud en trance tan ingrato. Una sombra cerníase sobre los dos: la figura perversa de Alberto que preparaba cuidadosamente su venganza. La ruindad de su alma se expresaba intensamente.

Alberto era muy aficionado a la bebida. Estando aturdido por los efectos del alcohol practica una delicada operación. El paciente fallece. El cuerpo médico toma enérgicas medidas. Le prohibe ejercer la profesión por el término de seis años. La nobleza de Mario se puso de manifiesto en esa emergencia; no pudo substraerse al deseo de estrechar la mano al amigo, ahora en desgracia. Pero Alberto, cegado por el odio y la envidia, aprovechó la oportunidad para mentirle cínicamente. Le dijo que desechara todo sentimiento con respecto a Elvira, su futura esposa, ya que ella le pertenecía. La infame mentira minó la resistencia de Mario. Imaginóse al mundo burlándose de su dolor y que todas las puertas cerrábanse a su paso. Treinta años. Media vida. Sin esperanza, sin fe. Deshecho en la mitad del camino.

Elvira desaparece misteriosamente. Todos los periódicos comentan a grandes títulos el secuestro de la joven millonaria. La policía busca a Mario. Alberto lo sindica como instigador del secuestro. Elvira se entera que los individuos que la tienen prisionera son pagados por Alberto.

Mario es detenido a pesar de sus protestas de inocencia. Alberto busca la forma más adecuada para hacer desaparecer a Elvira y Mario sea condenado. Se ausenta de la ciudad para cumplir sus planes.

En tanto, Mario obtiene la libertad bajo fianza; inmediatamente se dirige en busca de Alberto. Persigue sólo una cosa: desenmascarar a su mal amigo ante los ojos de la sociedad, que le abre todas sus puertas.

Mario no desmaya en la búsqueda y así obtiene un dato valioso. Acompañado por varios policías se dirige al sitio donde tienen a Elvira. ¡La hora de la reivindicación ha sonado!

Mario, solo, penetró en la estancia en el preciso momento que Alberto se proponía realizar una macabra operación para quitar la vida a Elvira.

La policía se llevó a Alberto, esposadas sus manos, como un delincuente vulgar.

Queda largo trecho del camino por recorrer. El amor de Elvira lo ampara amorosamente. La confianza ha renacido.

"DESTINO"

por *Dely* (Rosario).

Julio, joven estudiante, recibe con júbilo el título de abogado, pues ya podrá casarse con Mirtha, con quien mantiene relaciones desde hace tres años.

Pocos días después recibe una carta en la que se le comunica que su madre se halla gravemente enferma, y debe partir, no sin antes haberle dicho a su novia que volverá a buscarla.

Al llegar a su casa comprueba que su madre no podrá salvarse. Ésta antes de morir pide a Julio que se case con una prima huérfana. Sin darse cuenta, por la desesperación del momento, se lo promete, muriendo su madre a los pocos momentos en sus brazos.

Cumpliendo con lo prometido, se casa y no ve más a Mirtha, para evitar un encuentro por demás doloroso, ya que él la quiere mucho aún.

Han pasado 8 años y un día quiere la casualidad que se vuelvan a encontrar. Mirtha, que a pesar del tiempo transcurrido no ha podido olvidarlo, acepta la proposición que le hace Julio de ir a visitarla, pues él tampoco ha podido olvidarla.

Así pasan 15 años más, y Julio, hombre rico, ayuda con dinero a Mirtha, pues ésta por la edad no puede trabajar.

El hijo de Julio, joven de 20 años, se entera de las visitas y las relaciones de su padre con Mirtha y decide evitarlo, creyendo a ella una mujer mala, que le saca sumas grandes de dinero. Para ello va a casa de ésta y le recrimina su conducta, diciéndole que para bien de él y de su padre desista de verlo.

Así lo promete ella.

Pero la fatalidad quiere que Julio, al salir de su casa para ir a verla, sufra un ataque al corazón que le imposibilita por unos días. En el transcurso de éstos, su hijo le confiesa su visita a Mirtha y Julio decide contarle toda la verdad. Sus años de mozo..., sus ilusiones..., la muerte de su madre..., la desesperación de él al no poder casarse con la mujer que siempre amó y que amará hasta la muerte..., su encuentro con ella..., en fin, todo...

Con algo de dolor por esta confesión, el joven se dirige a la casa de Mirtha para pedirle perdón. Pero llega tarde, pues ésta, abrumada por el dolor de no ver más a Julio, se ha matado.

Triste por la noticia que tiene que dar a su padre, llega a su casa y con voz entrecortada refiere todo lo que sabe. Un estremecimiento y una agitación es todo lo que nota en su padre, pues un ataque al corazón termina con su vida.

Es de noche todavía, pero eso no impide que un joven vestido de negro murmure una oración sobre una tumba en la que se lee lo siguiente:

"FELICES LOS QUE SE QUIERAN TANTO COMO SE QUISIERON LOS QUE AQUI DESCANSAN".

"EL ULTIMO SACRIFICIO"

por *Rómulo P. Gussoni* (Capital).

El doctor Carlos Durán y su ahijado Mario Fuentes están esperando en el muelle de un club náutico la llegada de Julia Malbrán y de su sobrina Elena, joven actriz de gran fama. Ahí van a pasar los fines de semana a una isla de propiedad de Carlos y en la que éste vive en compañía de su madre.

Durante el viaje, y mientras Carlos, que hace algún tiempo se ha declarado a Julia, pregunta a ésta el porqué de su negativa de casarse con él, a lo que Julia, como siempre, le contesta que le es imposible darle los motivos, Elena cae al agua y es arrastrada por la corriente. Mario se arroja rápidamente, y después de muchos esfuerzos logra salvarla. Mientras Elena es llevada a su camarote para ser atendida, Mario se dirige al suyo a cambiarse de ropa. Poco antes de llegar cae al suelo sin sentido. Poco después acierta a pasar Raúl, joven ayudante de Carlos, quien corre a avisar lo sucedido. Llega el doctor y luego de revisar a Mario detenidamente comprueba que ha sufrido un grave ataque a raíz del esfuerzo realizado.

Una vez llegados a la isla, Mario es acostado aun sin sentido, siendo atendido solícitamente por todos y en especial por Elena. Pasan varios días en los que Julia viene sola, pues Elena está filmando y el contrato le impide faltar. En uno de esos días Carlos pregunta a Julia la causa de su negativa y recibe la eterna respuesta.

argumento...

Varios días después, Mario, que se halla bastante repuesto, pregunta a la madre de Carlos si Elena vino muy seguido a verlo, a lo que la señora contesta que no le fué posible. Muy triste, pues ama a Elena sin atreverse a decírselo, se dirige a la playa y se recuesta contra las rocas que existen en la orilla del río. Poco a poco va quedándose dormido, pero, sin darse cuenta, va dibujando en la arena un corazón con dos nombres adentro: "Elena y Mario".

Un rato después llega Elena a la isla y pregunta por Mario. Le contestan que ha salido a recorrer la isla, y que no tardará mucho en regresar, pero Elena decide ir a buscarlo. Lo encuentra dormido y, cuando se dispone a despertarlo, su vista se posa en la arena y ve el dibujo. Entonces comprende por qué Mario se arrojó al río para salvarla. Loca de alegría, pues también quiere a Mario, se arroja a los brazos de él para despertarlo.

Cuando Mario despierta se encuentra en los brazos de Elena, quien le explica lo que ha comprendido. Después de hablar durante un buen rato, deciden que Mario irá el miércoles a pedir su mano a la casa de Julia.

Pasan algunos días, y el miércoles, como lo habían dispuesto, Mario se encamina a la casa de Julia. Llega y pregunta a la mucama por Elena, pero ésta le contesta que ha salido y que solamente se halla Julia hablando con Pedro Lagos, un director de cine.

Mario se dirige a la habitación en la que se encuentra Julia, y cuando va a llamar, escucha que Pedro le dice a Julia que "si el sábado no se embarca con él para Europa, matará a Carlos y luego se suicidará". Julia, desesperada, suplica que le dé tiempo hasta el viernes a las 18 para decidirse, y que si a esa hora no se encuentra en Palermo puede hacer lo que quiera. Pedro le dice que no piense en avisar a la policía pues no tiene pruebas de ninguna clase contra él.

Sin esperar a oír más, Mario baja y ordena a la mucama que no diga a nadie que ha estado ahí. Luego se dirige a la isla, penetra en sus habitaciones y llama por teléfono a la casa de Elena pidiéndole disculpas por haber faltado, pues compromisos ineludibles le impidieron concurrir.

Después comienza a escribir una carta a Julia y a Carlos, en la que les explica todo lo que ha oído en la casa de la primera, y que se sacrificará en pos de la felicidad de Carlos, a quien tanto debe, pues desde que quedó huérfano fué quien lo educó y mantuvo.

Guarda la carta en un sobre y se la pone en el bolsillo. En ese momento llega la mucama a decirle que lo están esperando para cenar. Durante el transcurso de la comida, Mario pregunta a Carlos si quiere mucho a Julia, a lo que éste contesta que sí, pero que Julia no lo quiere. Entonces le dice que está equivocado y que pronto lo comprobará.

Llega el viernes, y por la mañana Mario se dirige a la casa del chofer de Julia y le pide que, cuando esa tarde Julia le ordene que la lleve a Palermo, la conduzca al consultorio del doctor Carlos Durán, sin que ella se de cuenta.

A la tarde, Julia ordena al chofer que la conduzca a Palermo. El auto parte pero en vez de dirigirse allí va al consultorio, sin que Julia, que va llorando, se aperciba de ello.

Mientras tanto, Mario, luego de apoderarse del revólver que siempre Carlos guarda en su habitación, se dirige a buscar a Pedro. Llega, y después de cambiar breves palabras con él, saca el revólver y le da muerte. Luego extrae una foto de Elena, la besa, y abocándose el arma en la sien se descerraja un balazo. Al oír los disparos se amontona la gente y llegan varios policías.

Cuando llegan al consultorio, Julia se sorprende de encontrarse allí, y pregunta al chofer por qué no la llevó donde le había ordenado. Este, un poco confuso, le suplica que entre, pues allí debe hacerle entrega de una carta de Mario.

Después de leer la carta, Carlos, sin perder un segundo, ordena al chofer que espere a Elena y con Julia se encamina al lugar de la tragedia. Pero, desgraciadamente, llegan demasiado tarde.

El inspector de policía reconoce a Carlos como padrino de Mario, y le interroga. Este le hace entrega de la carta aclarándose el motivo de la muerte de ambos. Cuando llega Elena y ve la trágica escena, se arroja sobre el cadáver de Mario, sollozando desesperadamente, ante el recogimiento de todos los presentes, pues ninguno se atreve a separarlos.

Poco tiempo después Elena abandona la carrera de actriz y se dirige a Europa para tratar de olvidar al infortunado Mario, siendo acompañada por Julia y Carlos, quienes después de un tiempo prudencial se casarán en Francia.

Esta nueva serie de temas cinematográficos que publicamos, debidos a la pluma de lectores aficionados, son un nuevo aporte del público a nuestra cinematografía, desde el momento que contribuye a difundirla. Por eso seguimos solicitando la colaboración de todos, pues desde esta página, a más de una oportunidad al autor, ofrecemos un posible hallazgo a los cinematografistas.

"VERTIGO"

por *Francisco M. Corrales* (C. Suárez).

Luisa Baçeau, famosa bailarina francesa, ha venido a Buenos Aires con el propósito de actuar en el teatro Colón. La acompaña su novio Francisco Renier, a quien Luisa sólo profesa un apagado cariño. Luisa debuta en el Colón y obtiene un clamoroso éxito. Al salir de la función con su novio, para dirigirse al hotel, se les acerca un desconocido el cual entrega a Luisa un paquete diciéndole que a la mañana siguiente le llame por teléfono a una dirección que le entrega. Luisa, asombrada, no sabe qué hacer, y cuando quiere hablar ya el desconocido ha desaparecido.

A la mañana siguiente Luisa habla por teléfono al número que le dió el desconocido y se entera que está hablando con Jaime Arcuri, famoso médico de la ciudad. Luisa le pregunta qué significa el paquete que le dió la noche anterior y el médico, al saber quien es Luisa, dice que se ha equivocado y que luego pasará a retirar el paquete. Ese mismo día por la tarde, Jaime es recibido por Luisa, la cual le entrega el paquete. El médico, viendo lo hermosa que es Luisa, trata de prolongar la conversación y por último la invita a cenar. Luisa duda, pero finalmente acepta. Al retirarse Jaime, Francisco, que había escuchado la conversación, se enfurece y después de una discusión se marcha diciendo que va a vengarse en cualquier momento. Luisa se encoge de hombros y lo deja irse. Esa noche come con Jaime y van cada vez estrechando más sus vínculos de amistad, hasta que un día Jaime le declara su amor a Luisa en su casa del Tigre. Ella lo acepta.

◈

Los días pasan y esa noche Luisa debe dar su última función en el Colón. Ya vestida espera turno, y para distraerse toma un diario y comienza a leer. Y en la columna de "Sociales" lee de pronto que el doctor Jaime Arcuri y esposa se embarcarán al día siguiente rumbo a Europa. Presa de furor se pone a llorar, y en ese momento le anuncian la visita de Jaime. Luisa quiere oponerse a que entre, pero es tarde y éste ya se halla allí. Al verla llorosa, Jaime le pregunta la causa y ella a gritos le dice que la estuvo engañando todo el tiempo diciéndole que no era casado y que la amaba. Por último dice que no lo siente por ella sino por su hijo y el de Jaime. Este se sorprende al saber que va a ser madre, y como conoce que ha hecho un tontería al amar a Luisa, le ofrece dinero si ella se va sin decir nada para no manchar su nombre. Pero Luisa, enfurecida al saber que se la quiere comprar con dinero, no lo acepta y le dice a Jaime que su esposa sabrá la noticia. Viendo Jaime que no consigue nada con dinero, trata de persuadirla de otro modo. Allí en el tocador hay un cortapapel con el cual Luisa abre sus cartas. Jaime lo toma rápidamente y se abalanza sobre Luisa, pero ésta se hace a un costado y Jaime pega con la cabeza en el espejo, desmayándose. Justo en ese momento llaman a Luisa a escena. No sabiendo qué hacer, toma un vestido de baile y con él tapa el cuerpo de Jaime. Y mecánicamente sale a escena. El público aplaude frenéticamente. Luisa comienza a bailar como en sueños. Y allá ve a Francisco y comprende que ha sido un error de su parte el permitir que se fuera porque es a él a quien ama. Luisa comienza a dar vueltas rapidísimamente y va sintiendo un vértigo cada vez mayor. El público la contempla entusiasmado. Y en medio del vértigo, Luisa ve el cuerpo ensangrentado de Jaime. Y parando sus vueltas, lanza un grito y cae desmayada al piso del escenario. El público queda consternado. Francisco desde su butaca se dirige a empellones al camarín de Luisa. Allí, junto al cuerpo de Jaime, se encuentra Luisa tendida en un diván. El médico que se halla a su lado dice que no hay salvación, pues es un ataque y le quedan pocos minutos de vida. Francisco se arrodilla a su lado y Luisa, abriendo los ojos y sonriendo tristemente, le pide perdón. Francisco se lo da y la cabeza de la famosa bailarina cae hacia atrás y queda inmóvil. Ha muerto.

LO QUE SE DICE EN "GENTE DE CINE"

"Gente de cine" es una audición de cine que a cargo de Roland y Nathan Pinzón se transmite todos los días por L S 5, Radio Rivadavia, de 15 a 15.30 horas. El presente diálogo es versión de parte de una de las audiciones de los citados comentaristas.

ROLAND.—No sé si usted habrá notado, amigo Pinzón, que nuestros productores no parecen tomar muy en serio los consejos que por la experiencia propia adquirida brindan, película a película, los empresarios americanos y que se desprende, precisamente, de todas sus producciones.

PINZÓN.—Sí. Algo de eso he notado. Y es curioso. Cuando se comienza a estudiar una ciencia, se aprende primero todo lo que la experiencia de los sabios que han precedido aconseja aprender. Pero en la cinematografía argentina acontece una cosa extraña. Se quiere pasar por sobre la experiencia de los productores de 15 ó 20 años de ejercicio.

ROLAND.—Olvidan que hay que ir al cine a ver películas americanas, para aprender, sin observar en absoluto los caracteres de los personajes, escenas, argumentos o psicologías de situaciones, recordar con precisión todos los adelantos técnicos, de esos maestros del séptimo arte.

PINZÓN.—Tenemos un ejemplo en la importancia que dichos realizadores asignan a los papeles de segundo plano y el descuido en que tienen a estos personajes los nuestros. En Hollywood nunca se toma para estos personajes de acción secundaria, actores elegidos entre los extras, sino que se seleccionan entre actores ya caracterizados, de larga actuación frente a las cámaras y que en muchos casos gozan de amplia fama ante los espectadores del mundo entero.

ROLAND.—Y nadie puede dejar de ignorar la ventaja que esto significa. Muchas veces hemos visto reducir estos personajes accidentales que en apariencia no tienen importancia alguna, pero que en el desarrollo de la trama constituyen detalles pintorescos. Hay un sinnúmero de nombres que con el solo hecho de nombrarlos evocan en la memoria del espectador personajes determinados.

PINZÓN.—El público se acostumbra a verlos en determinados roles y casi no se hace necesaria explicación alguna con respecto al papel que desempeñan. Es así que al aparecer en la pantalla Artur Treacher, Herman Bing, Luis Alberni o Eugene Pallete, sabe que el espectador que representan un criado, un mayordomo, un secretario o un detective, respectivamente.

ROLAND.—Se habitúa uno así a reconocer en ellos determinadas profesiones y sus personajes, aunque secundarios, pasan en el conjunto de la película a ocupar lugares de primer plano, porque han ido conquistando día a día la simpatía del público y porque juegan ya sus papeles con la destreza que les ha dado el hecho de haber repetido las mismas escenas o el mismo personaje en diez o doce películas.

PINZÓN.—Nuestro cine debe encontrar forzosamente el mayordomo perpetuo, el pesquisante, el repórter, el juez o el médico. Claro está que representados por actores de valores aquilatados, porque en caso contrario se incurre en el error de creer que estos personajes no tienen importancia alguna.

ROLAND.—Y se pierde en pruebas el dinero que se utilizaría en pagar a un actor experimentado que daría realce a esos bocadillos. Pero con el objeto de ahorrarse unos pesos ponen a desempeñar esos papeles extras que no tienen frente a las cámaras el aplomo y las aptitudes necesarias.

PINZÓN.—Gastan así en película virgen cinco o seis veces más que lo que les costaría un día de actuación de un actor o actriz profesional. Recuerde ahora el caso de H. W. Warner, gran actor desde la época muda, que en "Vive como quieras" hace un papel secundario (una sola toma y de espaldas), pero que se merece el aplauso del público y de la crítica por la emoción que sabe poner en ese pequeño monólogo que dice.

ROLAND.—Otro aspecto de estos pequeños defectos del cine argentino lo constituye la falta de movimiento en el desarrollo de las escenas. Aunque en la vida real es muy posible ver a dos personas conversando sobre temas sin importancia alguna, en el cine es necesario que para que dos actores conversen entre ellos, estén "haciendo algo".

PINZÓN.—Porque cine es por sobre todas las cosas fotografía. El cine entra por los ojos, a base de sugerencias, y no es necesario explicar con diálogos las escenas que es perentorio detallar con la cámara.

Roland y Pinzón tuvieron de gentiles invitadas a su audición a "la modelo y la estrella", es decir, a Alita Román y June Marlowe.



ROLAND.—Aunque en realidad a lo que yo me refería es al movimiento de los actores durante el transcurso de sus diálogos. Habrá usted observado que en el cine americano nunca conversan dos actores "sin hacer algo". Mientras uno se afeita, el otro se encuentra preparando el desayuno. O mientras ella se arregla frente al tocador, él compone su corbata frente a un espejo.

PINZÓN.—Es cierto, y así el reflejo de la vida es más sincera y toma verdadero viso de realidad. Pero no hay que desesperar; llegará un día en que subsanando todos los inconvenientes adquieran nuestras películas esa enseñanza que parece desprenderse de todas las películas europeas.

ROLAND.—Podremos entonces creer más que nunca en el cine argentino, que día a día progresa técnicamente en tal forma que nos deja desconcertados.



PLACAS SUELTAS

Nombre: OFELIA PICCOLO

ACTUACIÓN: "SENDEROS DE FE", "MADRESELVA", "PUERTA CERRADA"

■ Se inició hace algún tiempo como extra de nuestra cinematografía y lo continúa siendo aún, pese a su convencimiento de que puede mostrarse en planos artísticos de mayores responsabilidades. Le interesa vivamente seguir haciendo cine, aun como simple figura y lo demuestra con el hecho de haber intervenido en "Campeón por una mujer", "Retazo", "Chimbela" y "Ambición", producciones que conoceremos dentro de poco tiempo.

●

Nombre: ALBERTO BALLESTER

ACTUACION: "VILLA DISCORDIA", "KILOMETRO 111", "SENDEROS DE FE", "LA MODELO Y LA ESTRELLA"

■ Varias, como se habrá podido comprobar, son las producciones en que interviene Alberto Ballester, un joven animoso que cuenta apenas 18 años. Sus actuaciones artísticas no se improvisan con el cine, pues cuenta con antecedentes teatrales y radiales que le ofrecieron alguna experiencia para beneficiar su actuación ante la cámara. Dentro de poco actuará en "Así es la vida" y asegura que le han prometido un breve papel donde podrá demostrar sus cualidades.

Nombre: CARMEN IDAL

■ Carmencita Idal, otra figura radial que también actuó en el teatro, tuvo oportunidad de componer algún papel en cine.

Como después sobrevino el silencio, nuestras averiguaciones dieron con la justificación. Los compromisos de radio no le dejan tiempo para actuar ante la cámara. Máxime si se tiene en cuenta que requerida hace poco tiempo por una importante editora, debía trasladarse hasta el interior.

Nombre: LIDIA MORALES

NO ACTUO

■ La ilusión humana del cine llega hasta las más remotas barriadas de nuestra ciudad. Un caso que lo corrobora lo hallamos en Lidia Morales, una chica que debutará componiendo un breve papel en una producción que dirigirá próximamente Enrique de Rosas. Nos ha hablado con marcado entusiasmo de "esto", que para ella es todo un acontecimiento, y confía en que llegará a inscribir su nombre en la lista de damitas jóvenes de nuestra cinematografía.

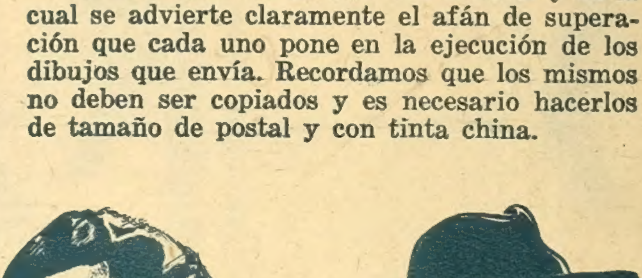
●

Nombre: YOLI YALA

NO ACTUO

■ Sabíamos, y de esto hace algunos meses, que Yoli Yala, delicada cancionista radial que cuenta en su haber más de un éxito, tenía el propósito de lanzarse a la cinematografía. Cuando se esperaba su debut como imagen tuvo que responder a compromisos contraídos con anterioridad en el interior de la República y la oportunidad pasó a ser historia antigua. Ahora, Yoli Yala, con un simple llamado telefónico nos asegura que pronto tendremos oportunidad de juzgarla. Esperemos que el tiempo diga.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES



■ Publicamos una nueva muestra de las aptitudes artísticas de nuestros lectores y en la cual se advierte claramente el afán de superación que cada uno pone en la ejecución de los dibujos que envía. Recordamos que los mismos no deben ser copiados y es necesario hacerlos de tamaño de postal y con tinta china.



DELIA GARCÉS
Por Aurora Sese, Capital.



FLORINDO FERRARIO
Por M. Pizarro, Capital.



LUIS ARATA
Por H. Mercado,
Cañada de Gómez.



LIBERTAD LAMARQUE
Por Herminia Rebollini, Chivilcoy.

MALISA ZINI
Por Marziali, Trelew.



ANGEL MAGAÑA
Por Elva Mascaretti,
Mar del Plata.



PEDRO MARATEA,
Por Margarita Sánchez, Capital.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de....................................*

Nombre....................................

Localidad.......................... F. C. ....

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

"¡Miren-muchachos...,
la pecosa-ja, ja, ja...!"

¿Y por qué exponer a una chica a que los niños se burlen de ella porque tiene pecas, cuando es tan fácil eliminarlas con **PECOL**?

★

Crema PECOL - (De noche)

Elimina por completo las PECAS; asimismo manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

★

Crema CUTIPECOL

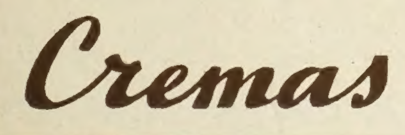
(De día)

El complemento de PECOL

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



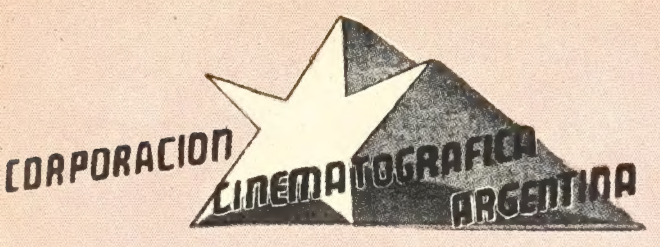
Sintonice por ***LR 3****, todos los días,* ***el minuto PECOL****, de 12.30 a 13.30 horas.*



de noche **PECOL y CUTIPECOL** de día

EL TRATAMIENTO COMPLETO PARA EL CUIDADO DEL CUTIS

LABORATORIOS WOSCO, ALBERTI 664 - Bs. As. • BUENOS AIRES 570 - Montevideo



PRESENTA A

OLGA CASARES PEARSON Y ANGEL WALK

EN

"INTRUSA"

UNA HISTORIA DE ABNEGACION Y SACRIFICIO QUE CONMOVERA A TODAS LAS MADRES

CON

SARA OLMOS
EDUARDO SANDRINI
HECTOR CALCAÑO
PEDRO TOCCI
MARIA ESTHER BUSCHIAZZO

DIRECCION
JULIO SARACENI

ARGUMENTO
ALVARO YUNQUE

DIRECTOR MUSICAL
HERMES PERESSINI



DISTRIBUYE LA SUD AMERICANA
RIO BAMBA 333

REALIZADA EN LOS ESTUDIOS TECNOGRAF

HOY Y DIAS SUBSIGUIENTES EN EL CINE **MONUMENTAL**